1983
43
STRIPWEEKBLAD

EPPO

losse nummers ƒ 1,50
abonnees ƒ 1,35
belgië 27 F

inbraak bij EPPO

een moordnummer

IN VARIA

JACK DE RIPPER

2 pagina's

MOORD-MYSTERIE

WEEKBLAD EPPO nr. 43
28 oktober 1983
POSTBUS 6003
2001 HA HAARLEM
© OBERON B.V. HAARLEM
TEL. 023-33 90 40
Tarieftabel nr. 10
Abonnementsprijzen: ƒ 1,35 per week of ƒ 17,55 per kwartaal (13 nummers.). Losse nummers: ƒ 1,50. België: 27 F.
Abonnementsopgaven: Schrijf naar EPPO, Antwoordnummer 50106, 2000 VK Haarlem – geen postzegel – of bel 023-31 94 21 (tot 20.00 uur). **Betalingswijze:** Abonnees krijgen een storlings-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de bladenman ontvangt, kan de betaling ook kontant met hem regelen. **Voor eventuele en klachten kunnen bladenman-abonnees zich wenden tot het dichtstbijzijnde Medianet Servicepunt: Amsterdam** 020-92 69 10; **Rotterdam** 010-21 19 66; **Nieuwegein** 03402-63 07 1; **Beilen** 05930-55 45; **Arnhem** 085-84 12 11; **Vught** 073-57 90 39. **Inlichtingen en klachten voor postabonnees:** U kunt zich van maandag t/m vrijdag van (8.30 - 17.00 uur) wenden tot Medianet B.V., Postabonnementen, Postbus 299, 2000 AG Haarlem. Tel.: 023-31 94 21. **Adreswijzigingen:** Drie weken van te voren opgeven bij de bladenman of Medianet B.V. **Losse nummers:** Verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. **Distributeur:** Aldipress B.V., Strijkviertel 33, 3454 PJ De Meern. Tel.: 03406-20 44. **Verdeler voor België:** Tijdschriften Uitgevers Maatschappij (Internationale Uitgevers Mij. n.v.), Jan Blockxstraat 7, 2018 Antwerpen. Tel.: 031/37 01 20. Overal verkrijgbaar. Franco per post 351 F per kwartaal (13 nummers) te voldoen op postrekening nr.: 000-0083405-82 t.n.v. Tijdschriften Uitgevers Mij (I.U.M. n.v.) met vermelding "postabonnement Eppo". **Buitenland:** Voor het buitenland worden prijzen en kondities op aanvraag verstrekt door Medianet B.V., Postbus 6298, 2001 HG Haarlem. Tel.: 023-17 38 80. **Advertenties:** Admedia B.V., A. J. Ernststraat 585, 1082 LD Amsterdam/Buitenveldert. Tel.: 020-54 11 345. **Drukkerij:** Rotogravure Etten.
ZONDER SCHRIFTELIJKE GOEDKEURING VAN DE UITGEEFSTER IS HET NIET TOEGESTAAN EPPO OP TE NEMEN IN OF TER BESCHIKKING TE STELLEN VAN EEN LEESPORTEFEUILLE.
Abonnementen dienen 6 weken vantevoren opgezegd te worden.

Vanmorgen kwam ie binnen, meneer de Ødirekteur van OberoNN. Zegt ie: 'Eppo gaaat nog mooierder en nieuwer worden. Dus moet de redaksie oook Niuew worden!' Alles moet sneler ook, en getiept op een elktriese masjiene en dat heb ik nooit Geleerd, dus neemen ze vor mij ook een andere, hè! En voor Frits en de c/Chef ook. En nou Vinde we 't maar naar, hoor. De ¢Chef ook. Hij zegt: Truus, zegt-ie, je kan wel Kofie zetten! Maar ja, daar hebenn ze ook iemand voor nu, die doet 't elektries ook. En iedereen gaat ook nog dood in de Klaper en in de Variaƒ. En het regent buiten, dus nou wordt m'n haar plat van het reegenkapje... en die direktuer zegt dat ze volgende weeek al heelemaal nieuw gaan en snel... nou, eh... vaarwel dan maar, een laaatste groet, jullie Truus wenst jullie alle goed sss! jullie Truus

moordmysterie

Dit is de tweede keer dat ik schrijf. Maarre, ik heb een vraagje: Wanneer komt er weer een Moordmysterie? (Eppo 38, 1982.) Enne... kunnen jullie voortaan een beetje op jullie fouten letten?

Werner van Smeden, Haarlem.

Wat zal jij genieten van dit heel speciale moordnummer. Een en al mysterie! En welke fouten bedoel je eigenlijk?

superstom

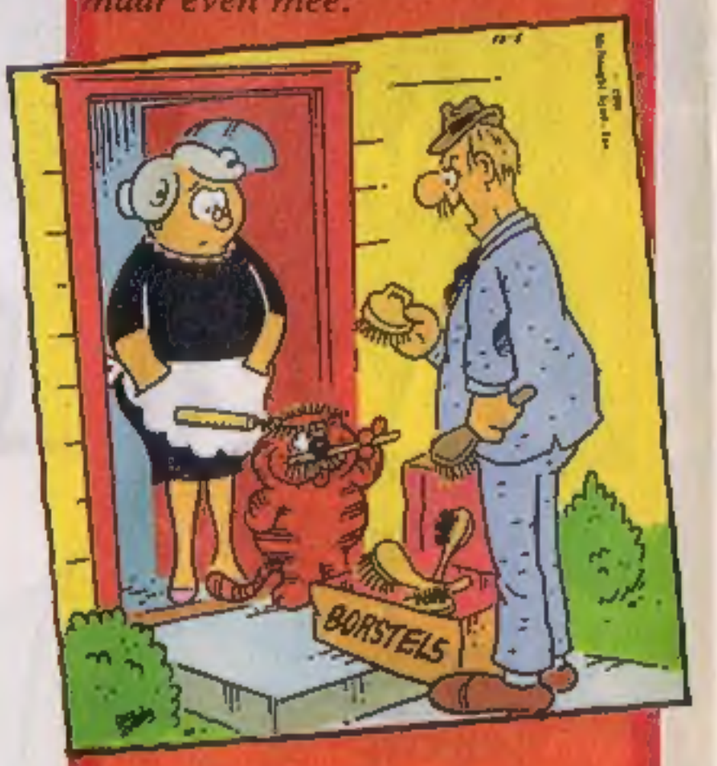
Ik vind je blad superstom! Alleen Sjors en Sjimmie is wel leuk. Als je in de Eppost staat, krijg je dan ook wat, net als bij Tina? Ik hoop dat ik in Eppost kom te staan.

Marjon Lomans, Heiloo.

Nee. Als je in Eppost komt, krijg je niets. Zeker niet als je ons prachtige blad superstom vind. Kom nou... wij zijn niet superstom!

Archibald-prijsvraag

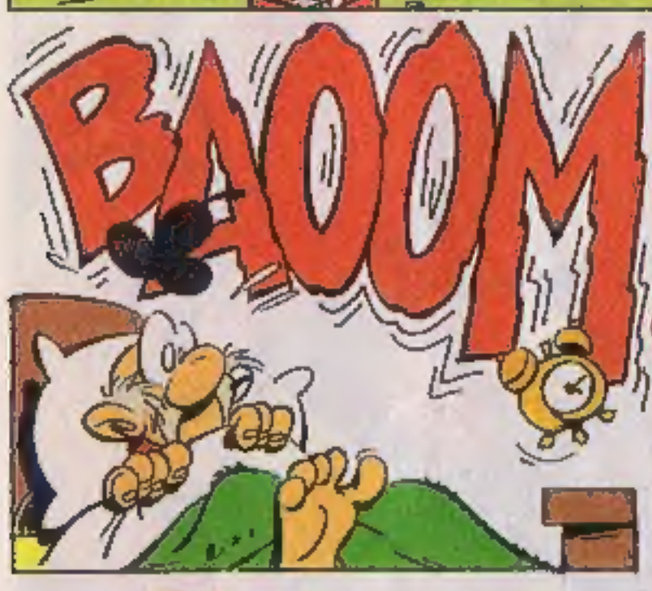
Wie verzint het leukste onderschrift bij deze Archibald?', was de vraag in Eppost 33. Nou, dat was lachen met jullie! Bedankt voor al die leuke inzendingen. We hebben echter een keuze moeten maken, want er waren maar vijf prijzen beschikbaar. Deze vijf waren volgens ons de allerleukste, geniet maar even mee:



Marc Kuipers uit Haarlem: 'Ah, meneer heeft er verstand van!'
Alexander Hopster uit Delfzijl: 'Ahum... zeker de leukste thuis?!'
Rene Smit uit Arnhem: 'Stoor ik je?'
Bas Trimlach uit Weert: 'Je moeder zal zeker wel gehuild hebben, toen je geboren werd!'
Raoul Marreau uit Bunde:
verkoper: 'Wilt u een borsteltje van me kopen?'
mevrouw: 'Nee, ik hoef geen zeep!'
verkoper: 'Nee, geen zeep. Een borsteltje voor u of uw hond!'
mevrouw: 'Ik heb genoeg zeep!'
verkoper: 'Nee, u begrijpt me niet, ik verkoop borsteltjes!'
mevrouw: 'Hoeveel keer heb ik al gezegd, dat ik geen zeep nodig heb!'
verkoper: 'Nou, loop naar de pomp met uw zeep!'
mevrouw: 'En u met uw borsteltjes!'
Van harte gefeliciteerd, heren grapjurken, jullie krijgen het allernieuwste Sjors en Sjimmie album, vers van de pers, zo snel mogelijk thuisgestuurd!

MIZUDDE

DOOR TOON



pruts verhaaltje

Ik heb lang getwijfeld, maar ben nu dan toch in de pen geklommen om even mijn gal te spuien over,,, over... dat ontzettend slechte, kinderachtige verhaaltje, ik durf het bijna niet neer te schrijven: S...s...star... Star Wars!! Zo, dat is eruit! Want dat verhaaltje vind ik nou echt: afschuwelijk, kinderachtig, gek, kolder, raar, rot enz. Nu lees ik dan de postpagina van Eppo 30 en wat zie ik daar? Van de vijf echte brieven, daarvan zijn er drie waarin staat dat dat prutsverhaaltje eindeloos is (hoe komt-ie erbij?), dat jullie ermee door moeten gaan (slecht advies en vooral niet doen!) en dat er iemand fan van is (ongelooflijk, vast een ernstige ziekte). Erg hè? En het ergst is: van die vijf echte brieven is er niet eentje waarin staat dat dat prutsverhaaltje, wat het dus ook is, onmenselijk slecht is!!

Bert Schullen,
Zuid-Scharwoude.

Natuurlijk mag jij Star Wars niet leuk vinden! Een heleboel lezers vinden de Star Wars-strip echter wel goed en dat heeft alles met: smaken verschillen, enzo te maken. Daar zul je mee moeten leren leven.

stomme poster

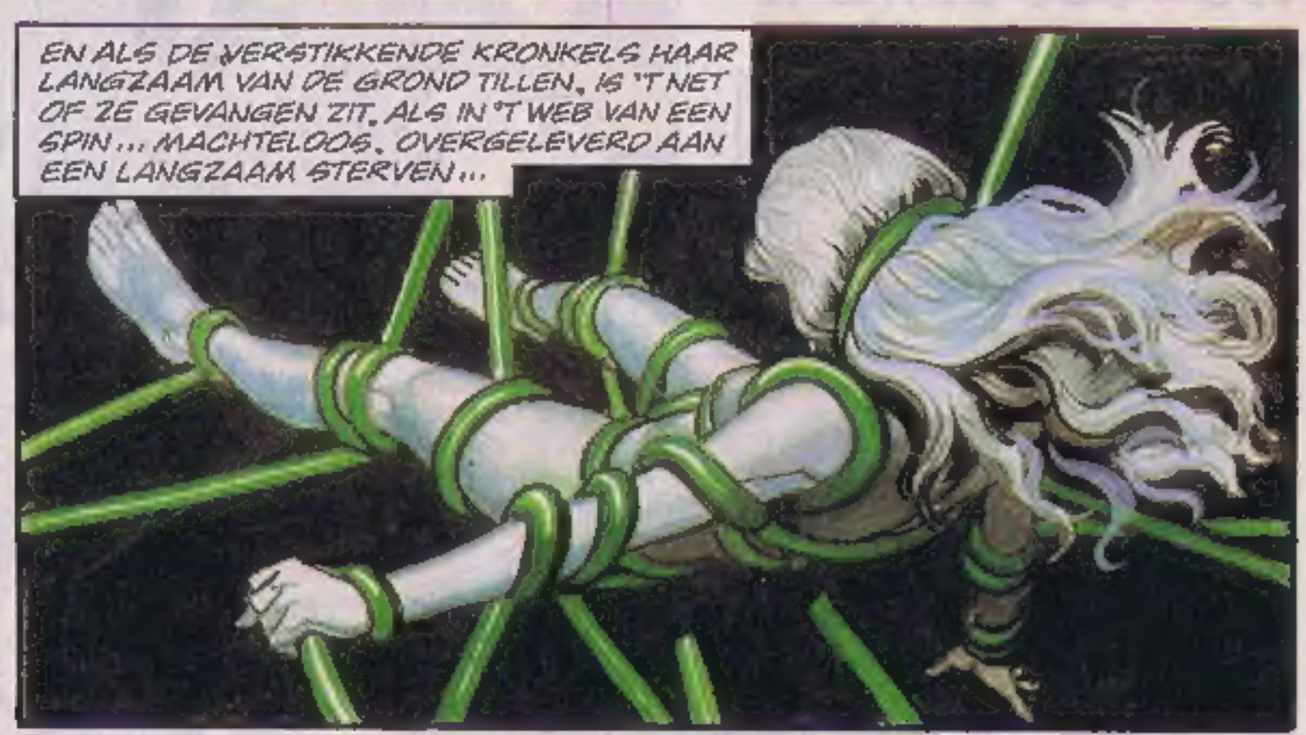
Een tijdje geleden las ik alle Eppo's nog eens door en in de Eppost stond iets over honkbal. Jullie antwoord was toen dat er nog een poster van honkbal zou komen, van het Nederlandse team of van Sparta. Daar heb ik dus helemaal niets van gemerkt. Maar jullie zetten wel zo'n stomme poster van Doe Maar er in. Nou is mijn vraag, waar blijven die honkbalposters. Die Eppovaria over honkbal vond ik goed en dat interview met Charles Urbanus ook. Voor de rest is dit blad okee.

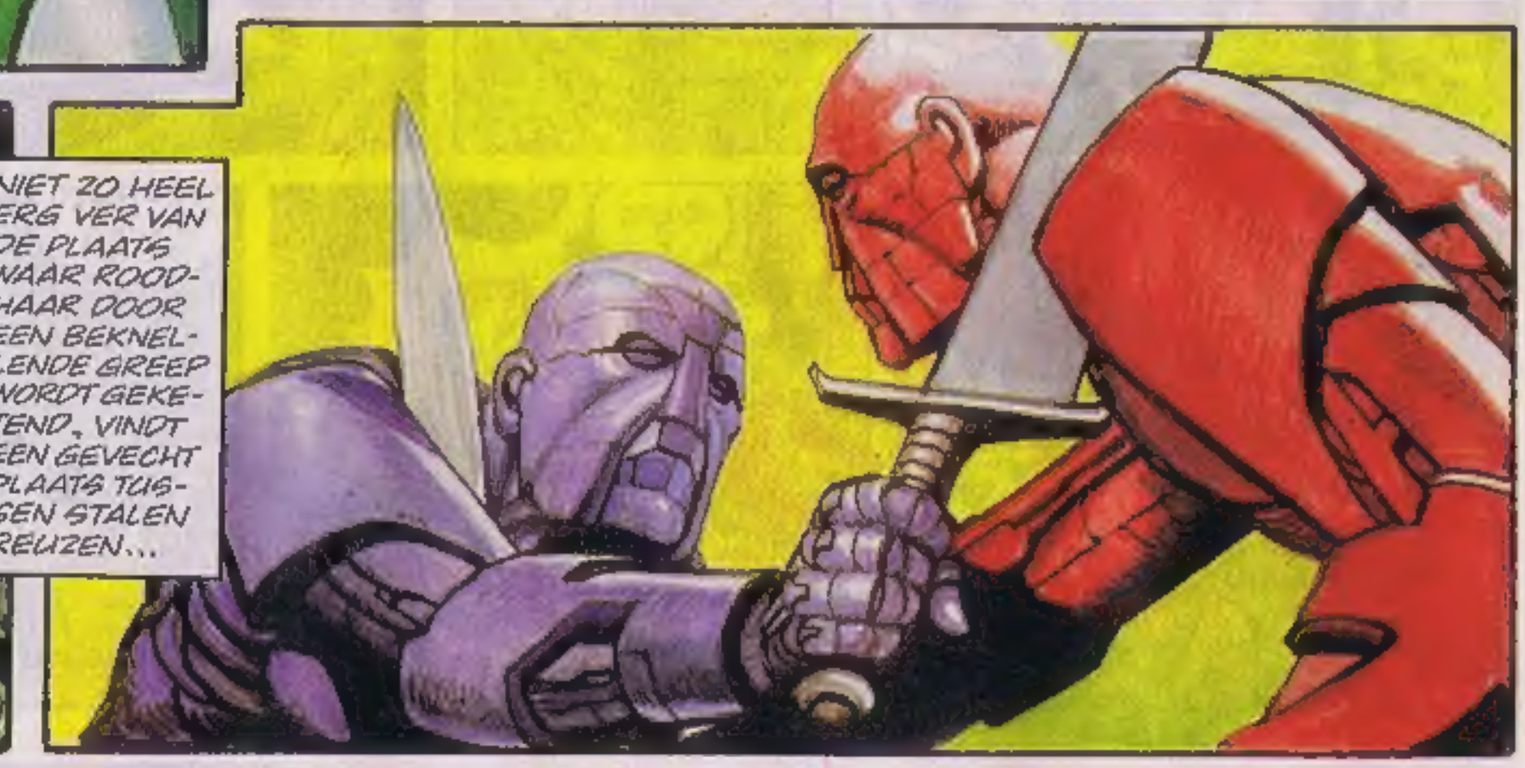
Raymond Robberse, Naarden.

De posterverzoeklijst is zo ontzettend lang, en we kunnen er natuurlijk maar een tegelijk in Eppo plaatsen. Maar wat beloofd is, blijft beloofd. Dus niet zo mopperen en graag een beetje geduld.

STORM

Na een lange tocht bereiken Roodhaar, Nomad en de eeuwige prins de breinmijn, de legendarische vindplaats van de breinkoralen.
Roodhaar gaat alleen op onderzoek uit, maar wordt plotseling door mysterieuze tentakels vastgegrepen.





HIER ZIJN DE ZEVEN VAN AROMATER NA EEN LANGE SPEURTOCHT GESTUIT OP DE VERRADERLIJKE BROEDER VAN DE EEUWIGE PRINS EN ZIJN ZEVEN WACHTERS. DE PRINS SLAAT HET GEVECHT MET EEN HUIVERINGWEKKENDE GRIJNS GADE, EN LIEFKOOST HET BREINKORAAL DAT HIJ DE STAD AROMATER HEEFT ONTSTOLEN... HIJ WEET DAT HIJ HIERDOOR DE ONDERGANG VAN DE STAD EN HAAR BEWONERS HEEFT OPGEROEPEN...

HAHAHA! VECHT... VECHT! ZONEN VAN AROMATER!... VECHT ZOALS EEN MAN BETAAMT! OH, WAT IS ER HEERLIJKER DAN HET SPEL VAN HET BLOED! HET BREINKORAAL BEGON MIJ TROUWENS TOCH AL TE VERVELEN!

DE KRONIEKEN VAN PANDARVE

DE ZEVEN VAN AROMATER

TEKST: MARTIN LODEWIJK TEKENINGEN: DON LAWRENCE

HET WAS NIET ERG VERSTANDIG VAN MIJN BROEDER OM NIET TE DRINKEN VAN HET BLOED VAN PANDARVE... EN ZO ZIJN KRACHTEN TE VERLIEZEN. ZIJN VECHTERS ZIJN NIET OPGEWASSEN TEGEN MIJN STRIJDERS, DAAR ZORGT DE KRACHT VAN HET BREINKORAAL WEL VOOR EN DAT IS IN MIJN BEZIT!

HET GEVECHT ZAL EEN EEUWIGHEID DUREN OF NET ZOLANG TOT HET MIJ DE KEEL UIT BEGINT TE HANGEN. DANKZIJ HET BLOED VAN PANDARVE ZIJN DE VECHTERS EVEN STERK... ZIJ VORMEN EEN PERFECT EVENWICHT BINNEN 'T SPECTRUM VAN LICHT EN ENERGIE... KLEUR TEGEN KLEUR... ALLEEN IK NIET... MIJN KLEUR IS DE ONKLEUR... ZWART!

WORDT VERVOLGD

JACK de RIPPER

Het is de herfst van 1888. De avond valt over de hoofdstad van Engeland. In Whitechapel, een van de grauwste achterbuurten van Londen, haast iedereen zich om voor het donker binnen te zijn. Want wie weet, valt hij vannacht weer aan, de man met het mes, beter bekend als: Jack de Ripper!

Whitechapel, in het oostelijk deel van Londen, is een van de onguurste wijken van de stad. Hier wonen de zware misdadigers en de meest doorgewinterde dames van plezier in bouwvallige huurkazernes. Zij brengen de dag door met ruziemaken, vechten, drinken en feestvieren. Ze zijn voor niets en niemand bang en fatsoenlijke mensen lopen met een grote boog om de wijk heen. Toch zullen de inwoners van Whitechapel zelf ook de angst stevig in de benen krijgen. Het begint allemaal op zes augustus...

Een lugubere brief

Die dag wordt het lichaam gevonden van Martha Turner. De arme vrouw ligt dood in de goot, zesendertig messteken maakten een einde aan haar leven. Niemand kijkt er echter van op. Een moord is immers niets bijzonders in de East End? Iedere dag wordt daar wel iemand de hersens ingeslagen! Anders wordt het als drie en een halve week later weer een dode vrouw wordt gevonden en een week later nog een. Deze twee dames blijken ook door messteken om het leven gebracht te zijn. De politie begint te geloven dat het het werk is van een en dezelfde persoon.
De slachtoffers zijn vlak voor hun dood in het gezelschap van een man gezien. De getuigen kunnen een vage beschrijving van hem geven. En zo gaat de politie op zoek naar een lange, slanke man met donkere kleren, een zwarte flaphoed en een zwart koffertje of pakje. Maar zonder resultaat. Op 28 september krijgt het dagblad 'Star' een brief. 'Ik ben degene die jullie zoeken!' schrijft de briefschrijver in lugubere rode letters. Hij kondigt aan opnieuw te zullen toeslaan. Als bewijs zal hij in het vervolg de oren van zijn slachtoffers afsnijden. De brief is ondertekend met: Jack the Ripper... Jack de Splijter!

Bloedhonden

En Jack bluft niet! Op 30 september maakt hij zelfs twee slachtoffers. En de twee dames zijn duidelijk op dezelfde manier vermoord als de andere drie. Inderdaad is bij een van hen het oor afgesneden en bij de ander half. Heel Londen is nu in paniek. Al twee maanden loopt er een gevaarlijke gek rond, die maar in het wilde weg vrouwen aan stukken snijdt en de politie doet niets!
Commissaris Sir Charles Warren zit met zijn handen in het haar. Zijn politiemacht, die als een van de beste ter wereld geldt, wordt voor gek gezet. Hij geeft bevel nog strenger te controleren. Iedereen, die 's nachts alleen over straat loopt wordt aangehouden. Agenten, verkleed als vrouw, slenteren door Whitechapel en houden hun ogen en oren wagenwijd open in de hoop een belangrijke aanwijzing te ontdekken. Maar de inwoners van Londen vinden het niet genoeg. Ze eisen meer actie van de politie. Iemand komt op het lumineuze idee bloedhonden in te schakelen. Sir Charles heeft zijn twijfels maar besluit 't toch te proberen. Op een ochtend in het park wordt de proef op de som genomen. De commissaris stelt zichzelf beschikbaar als proefpersoon om opgespoord te worden. Maar het loopt helemaal mis. De honden lopen iedere keer de verkeerde personen achterna en als dan ook nog de mist komt opzetten raken ze helemaal het spoor bijster. Een paar uur later krijgt de Londense politiemacht de opdracht uit te kijken naar een stel verdwaalde bloedhonden...

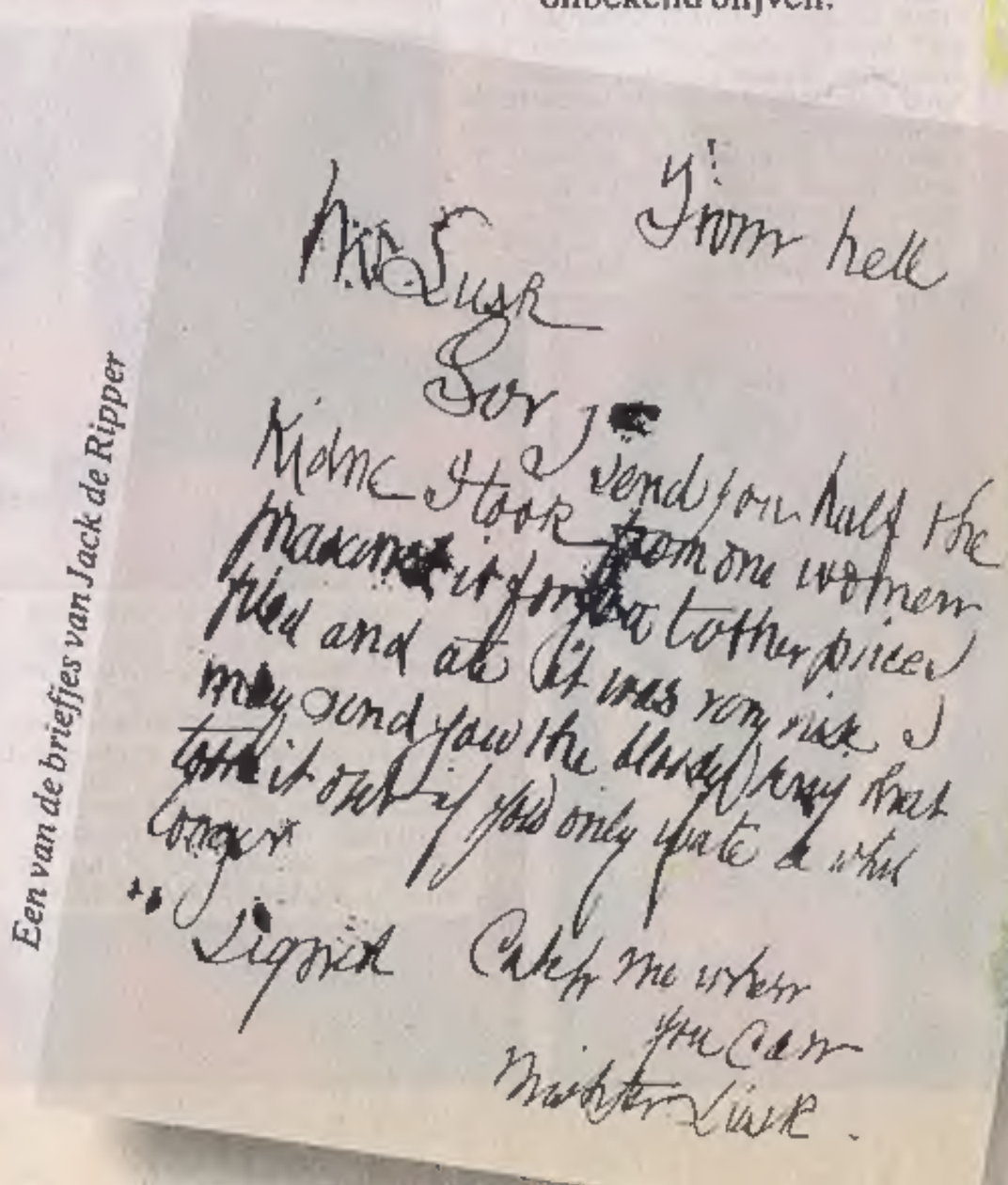
Gebrek aan bewijs

Natuurlijk worden er arrestaties verricht. Tot ver buiten Londen worden mannen met koffertjes aangehouden, maar zij moeten stuk voor stuk bij gebrek aan bewijs vrijgelaten worden. En Jack blijft intussen briefjes schrijven. Maar ook dit kan de politie niet op het goede spoor brengen. Vergeet niet dat honderd jaar geleden de politie natuurlijk niet zoveel hulpmiddelen had bij het opsporen van misdadigers als nu. Vingerafdrukken, bloedgroep- en handschrift-onderzoek, zulke methodes kenden men toen niet. De enige manier om de Splijter te pakken te krijgen was hem op heterdaad te betrappen.

Het laatste slachtoffer

Op zes november valt het volgende slachtoffer. Zij wordt gevonden door haar huurbaas. Sir Warren treedt af, hij kan het niet meer aan. Daarom duurt het een paar uur voordat het onderzoek op gang komt. Haar hele huisje wordt uitgeplozen, maar het enige bijzondere wat gevonden wordt is een zak druiven. Al gauw is de fruitverkoper opgespoord en hij kan een nauwkeurige beschrijving geven van de man aan wie hij de druiven heeft verkocht. De politie lijft hem tijdelijk in om te helpen bij het onderzoek. Een paar dagen later meent de verkoper de man op straat te zien. Hij geeft een schreeuw en rent de man achterna. Maar de geheimzinnige verdachte is snel en behendig baant hij zich een weg door de steegjes van Whitechapel. Even later is hij verdwenen, opgeslokt door de duisternis...

Jack de Ripper heeft niet meer gemoord daarna. En niemand heeft ooit kunnen ontdekken wie hij is. Wel hebben heel wat mensen geprobeerd het geheim van de gruwelijke Splijter op te lossen. Sommigen zijn ervan overtuigd dat het iemand van de koninklijke familie geweest moet zijn. Anderen menen dat Jack eigenlijk een vrouw was. Weer anderen beweren dat hij een slager was, een dokter... Zeker weten doen we het nooit:
's werelds bekendste moordenaar zal wel altijd onbekend blijven.



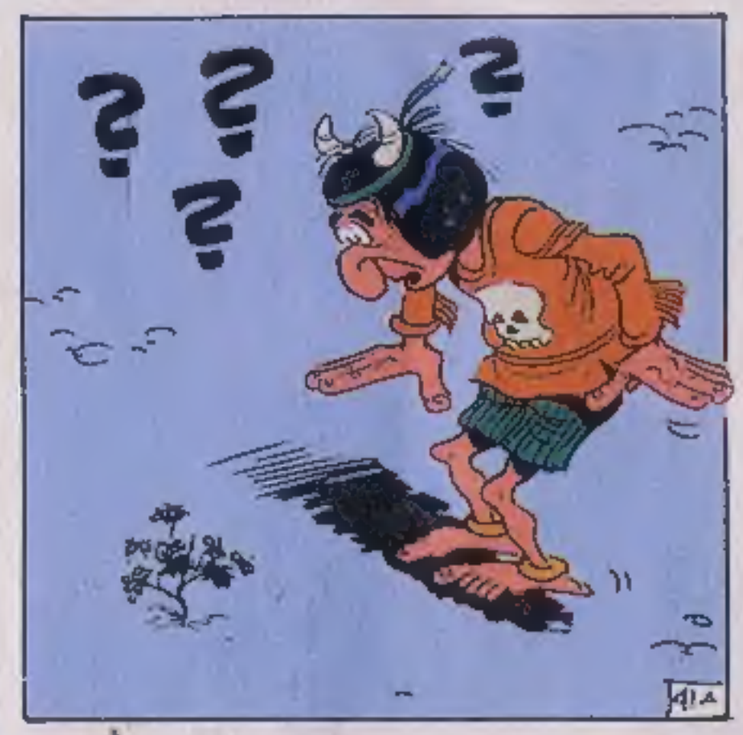
Een van de briefjes van Jack de Ripper

TEKST: ANNEMIEKE SPIJKSTRA. ILLUSTRATIE: RENÉ FOLLET. FOTO'S: SPAARNESTAD ARCHIEF

EPPO
VARIa
43–17

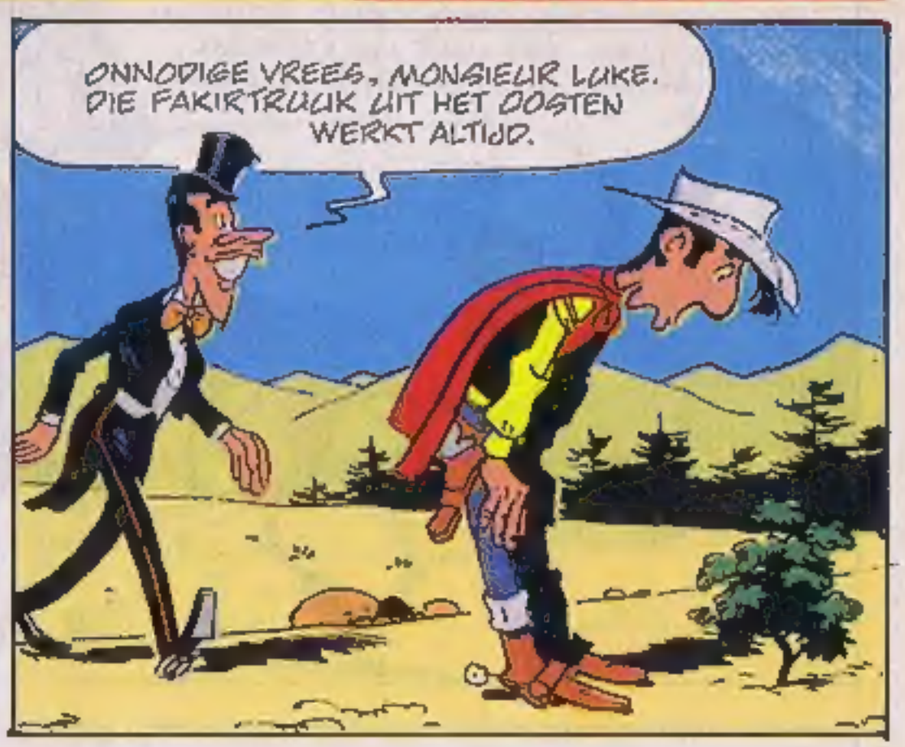
LUCKY LUKE

Om de vrede te bewaren gaat Lucky Luke samen met Fingers naar de Sioux-indianen toe. Met allerlei goocheltruuks probeert hij de indianen te imponeren. Alles dreigt echter mis te gaan, wanneer de 'truuk met de plant' niet werkt.



FINGERS
TEKENINGEN: MORRIS
TEKST: LO HARTOG VAN BANDA

IK WAS EVEN BANG, DAT HET PLANTJE NIET ZOU OPKOMEN...


ONNODIGE VREES, MONSIEUR LUKE. DIE FAKIRTRUUK UIT HET OOSTEN WERKT ALTIJD.

HET IS EEN SPECIAAL GEPREPAREERDE BOL, DIE OPENBARST EN UITGROEIT ZODRA HIJ BEVOCHTIGD WORDT. EN DAARVOOR ZORGDE DE "REGEN"!

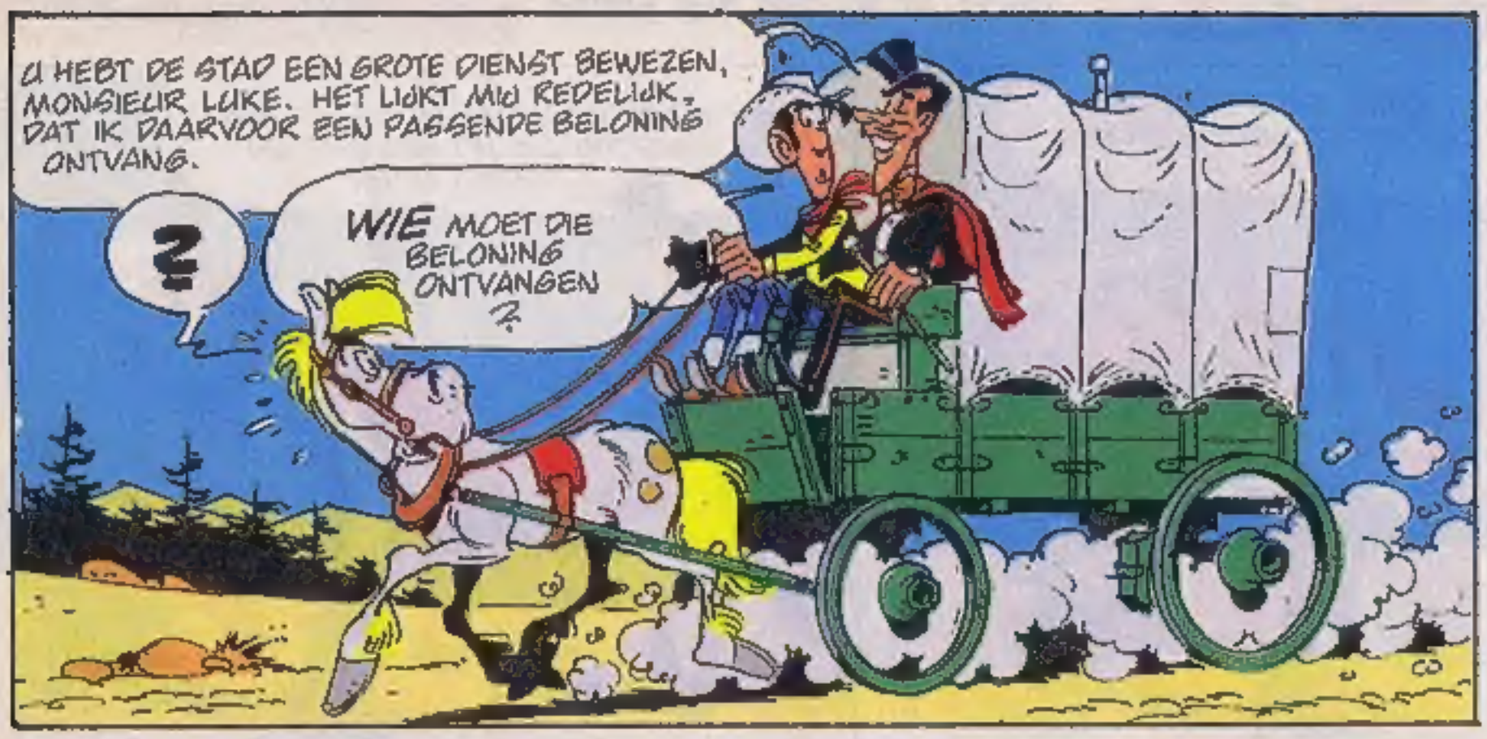
DIE REGEN WAS ANDERS AL VOLDOENDE GEWEEST.
MAIS NON! HET PLANTJE WAS NODIG, OM DE AANDACHT AF TE LEIDEN.
42A

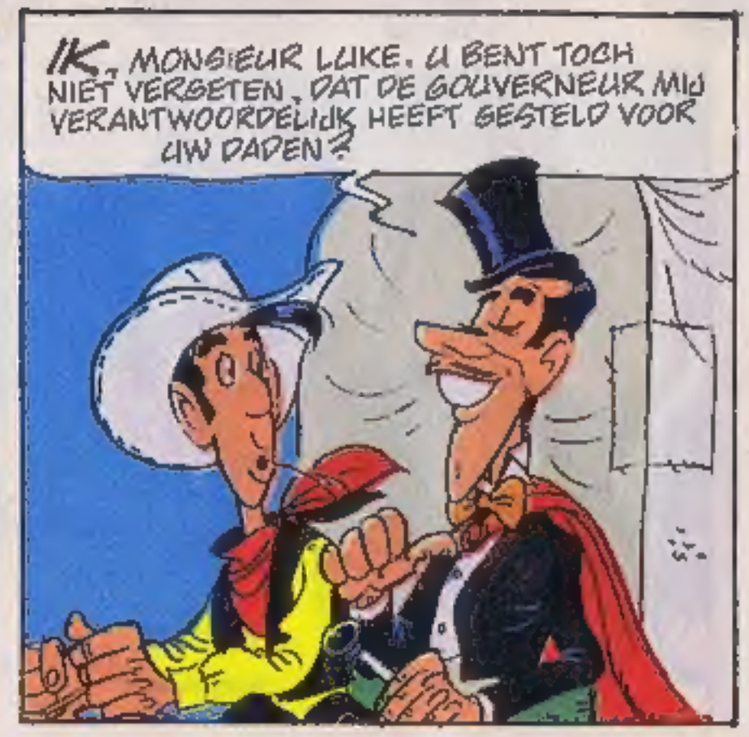
NIEMAND KWAM DAARDOOR OP DE GEDACHTE, DE HERKOMST VAN DE REGEN TE ONDERZOEKEN.

IN ELK GEVAL IS UW EERSTE OPTREDEN IN DE EDELE BOOGHELKUNST EEN SUCCES GEWEEST. U BENT EEN SNELLE LEERLING.

DANK JE. EN MAG IK DAN NU MIJN REVOLVER TERUG?

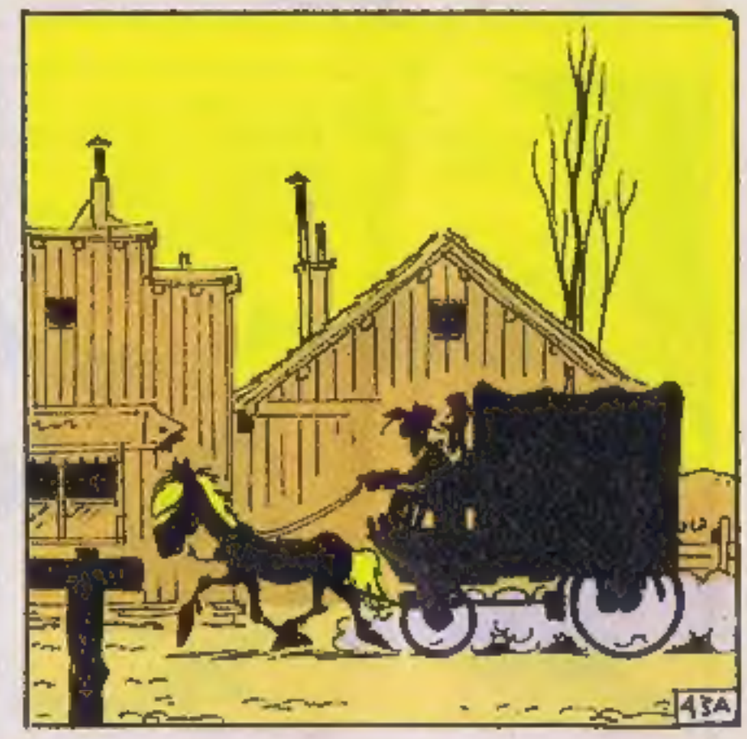
...DAN KRIJG JIJ JE BEURS TERUG!
EEN ZEER SNELLE LEERLING!
42B


U HEBT DE STAD EEN GROTE DIENST BEWEZEN, MONSIEUR LUKE. HET LIJKT MIJ REDELIJK, DAT IK DAARVOOR EEN PASSENDE BELONING ONTVANG.
?
WIE MOET DIE BELONING ONTVANGEN ?


IK, MONSIEUR LUKE. U BENT TOCH NIET VERGETEN, DAT DE GOUVERNEUR MIJ VERANTWOORDELIJK HEEFT GESTELD VOOR UW DADEN?

EH BIEN, IK ZAL DUS ALLE GEVOLGEN VAN UW DADEN MOETEN DRAGEN... OOK ALS DAT EEN BELONING IS!

AFGESPROKEN, FINGERS! JIJ KRIJGT ALLES, WAT DE DANKBARE BURGERIJ ONS TOEBEDEELT!
?

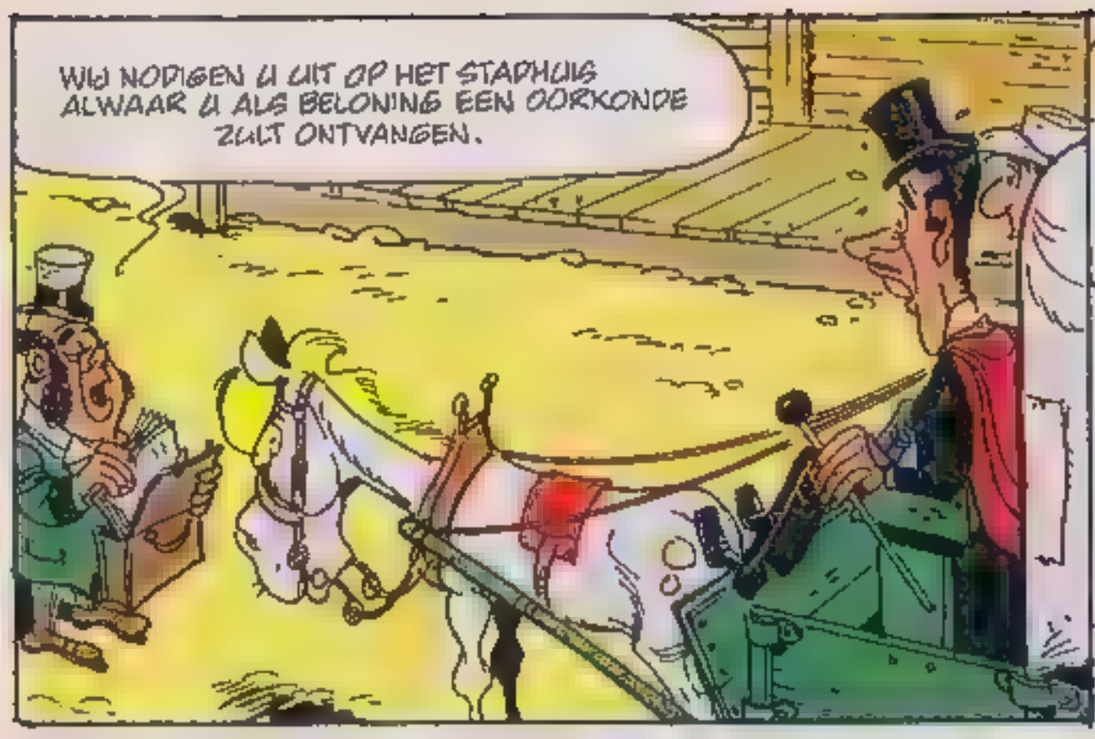

43A

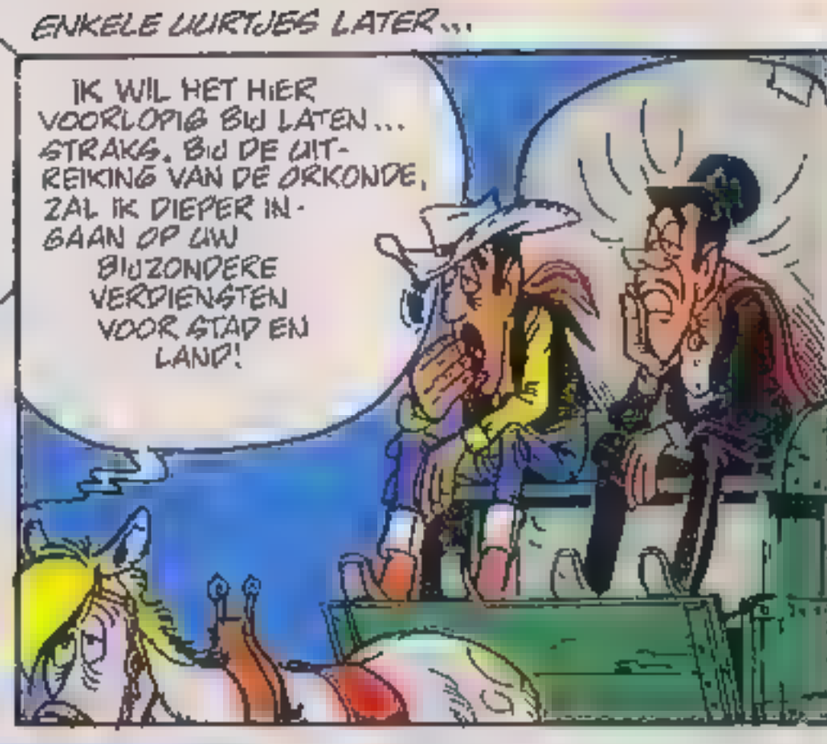
LEVE LUCKY LUKE! HIJ HEEFT DE STAD GERED!
MAAK HEM ERE-BURGER!
MAAK HEM BURGEMEESTER!
NOU NIET OVERDRIJVEN!

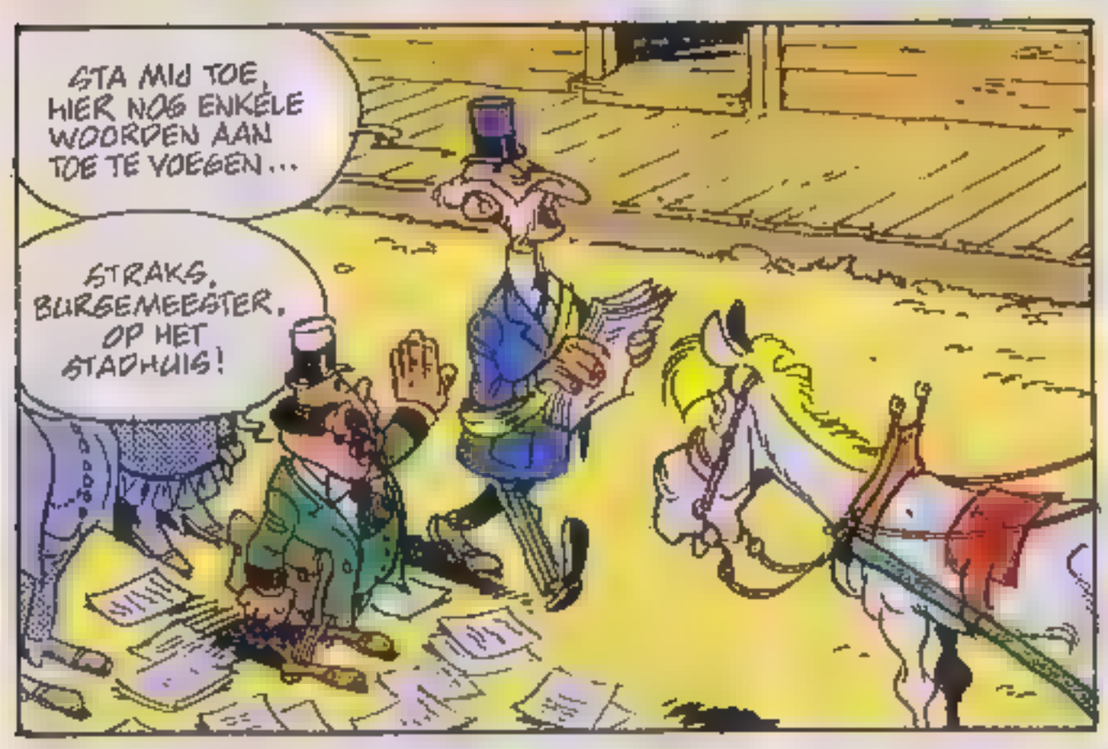
WIJ WILLEN DE GROTE DIENST, AAN ONZE STAD BEWEZEN, NIET ONBELOOND LATEN.
HA!

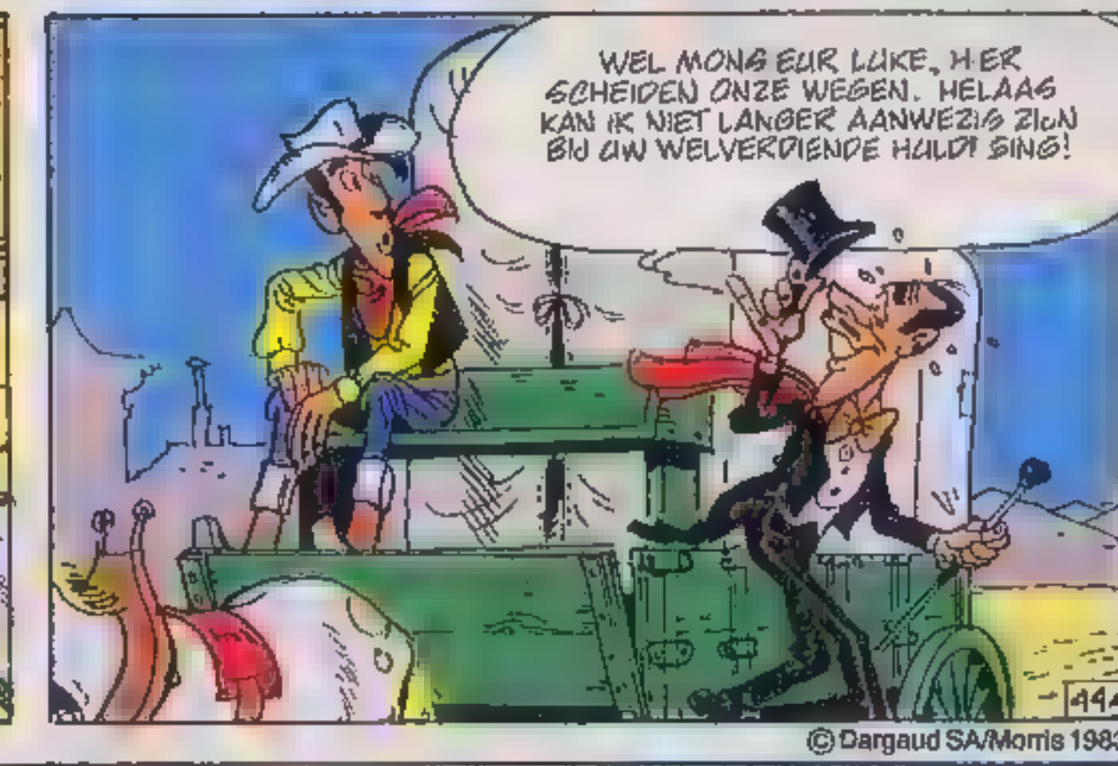
GEEF HEM EEN LEVENSLANG RECHT OP EEN BEGRAFENIS.
GEEF HEM EEN VRIJ-KAARTJE VOOR...

STILTE! DE GOUVERNEUR HEEFT HET WOORD!
43B

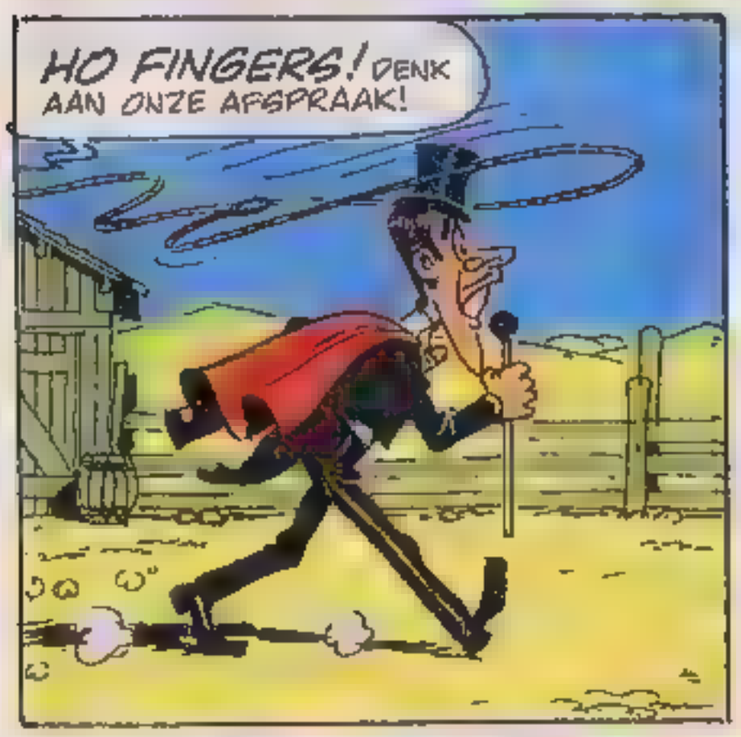


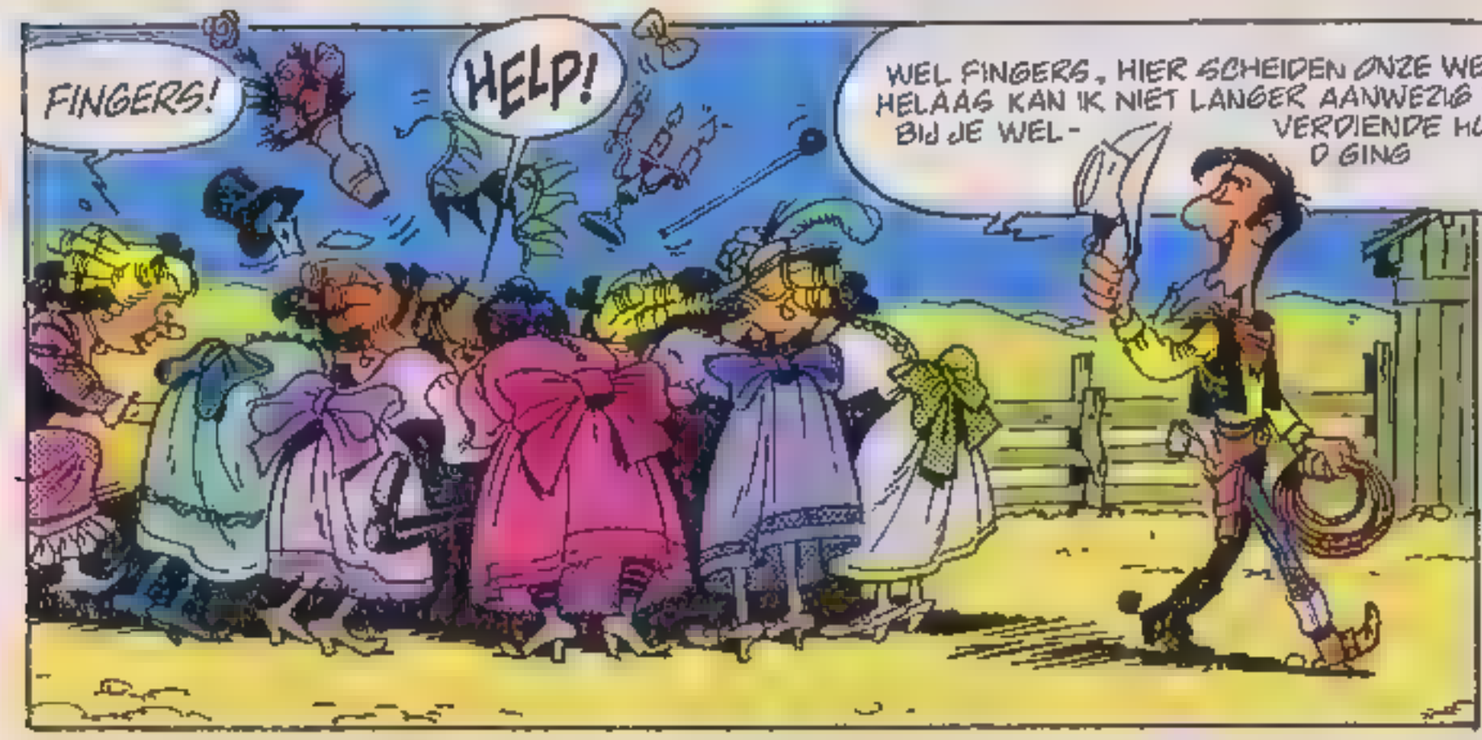


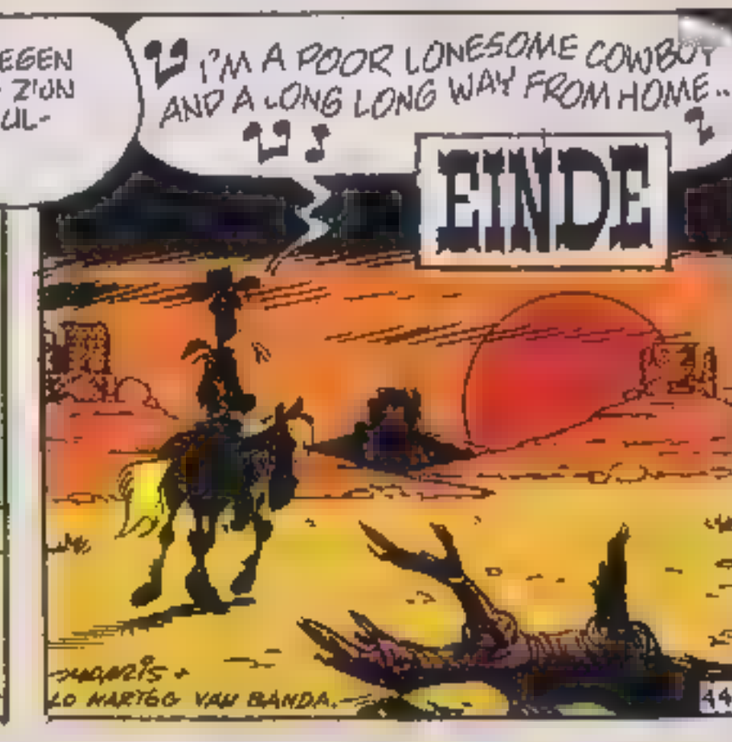




© Dargaud SA/Morris 1983

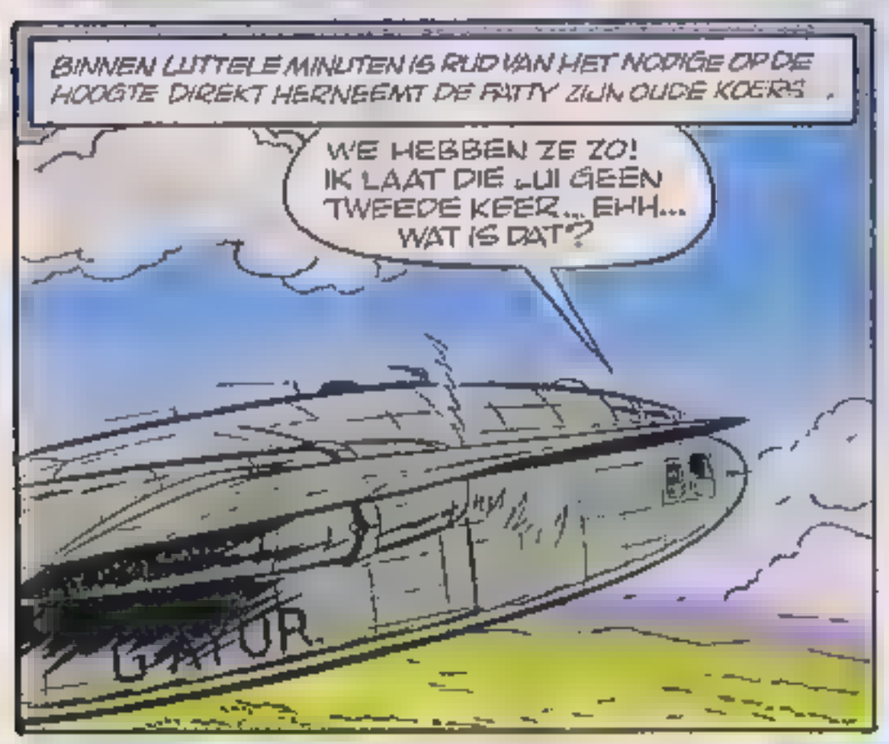


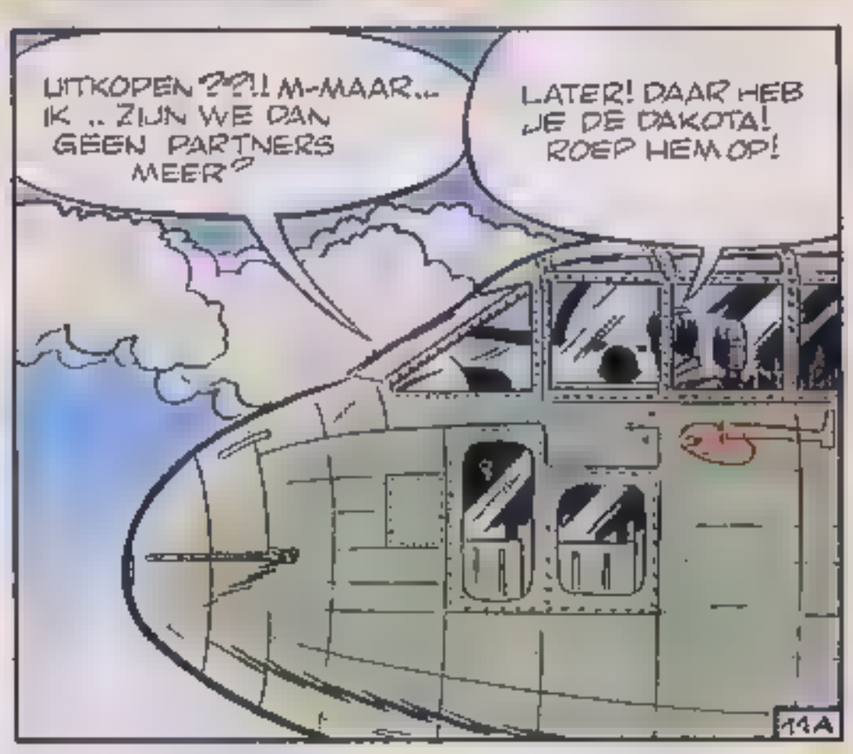


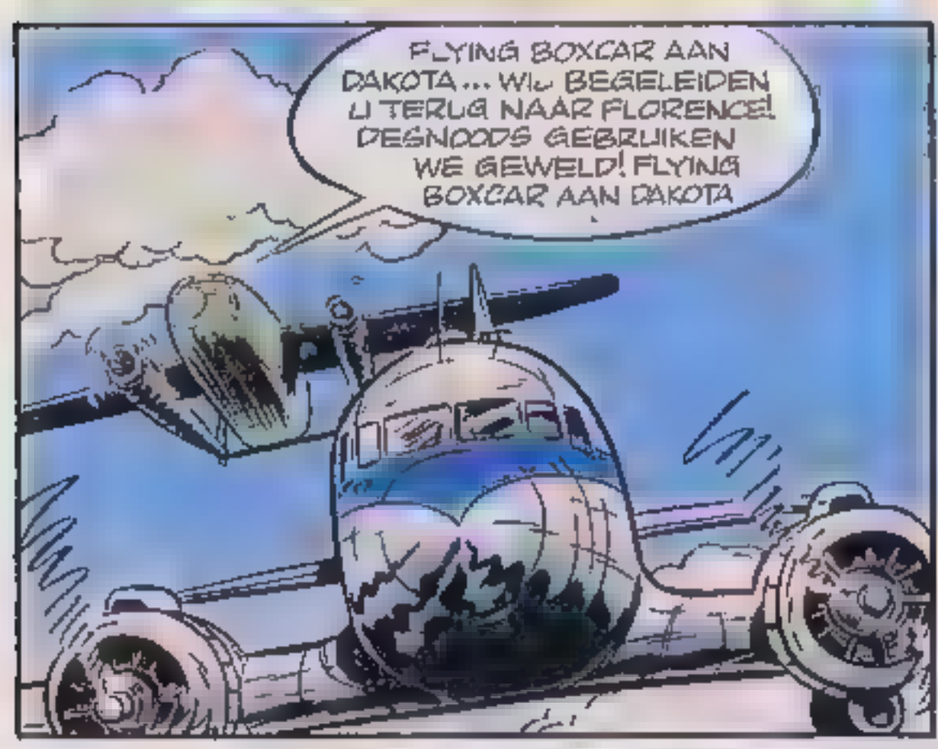


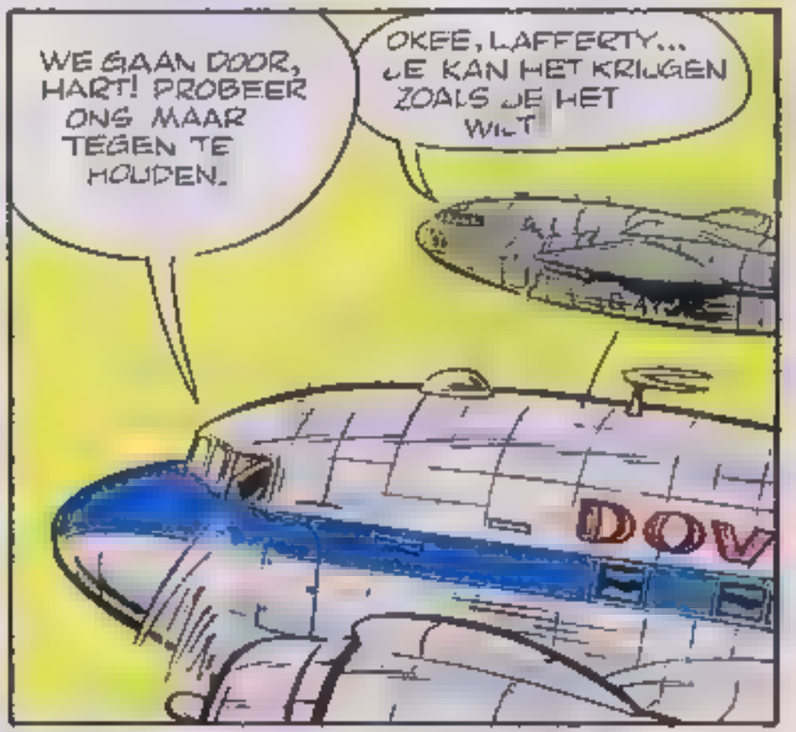
Rud Hart

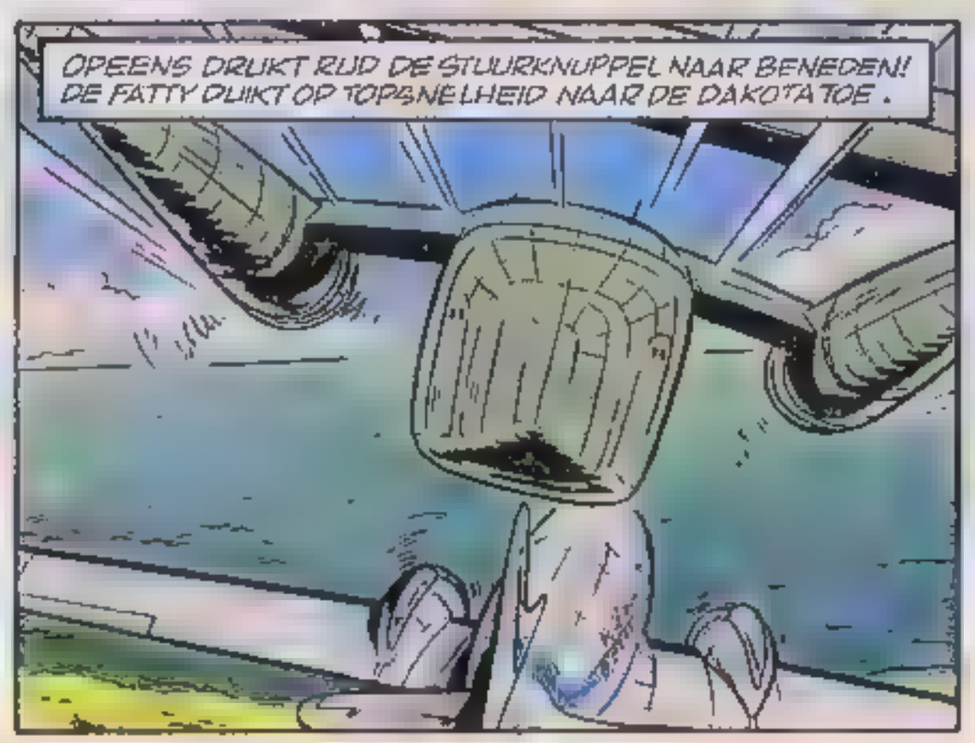
Jef vertrouwt die geheimzinnige opdrachtgever voor geen cent. Hij besluit een kijkje te nemen in de Dakota van Lafferty en ontdekt dat ze smokkelwaar moeten vervoeren. Maar ook Jef wordt ontdekt én gevangen genomen. De Dakota landt en Jef wordt ergens achtergelaten. De Fatty van Rud is Lafferty echter gevolgd en.







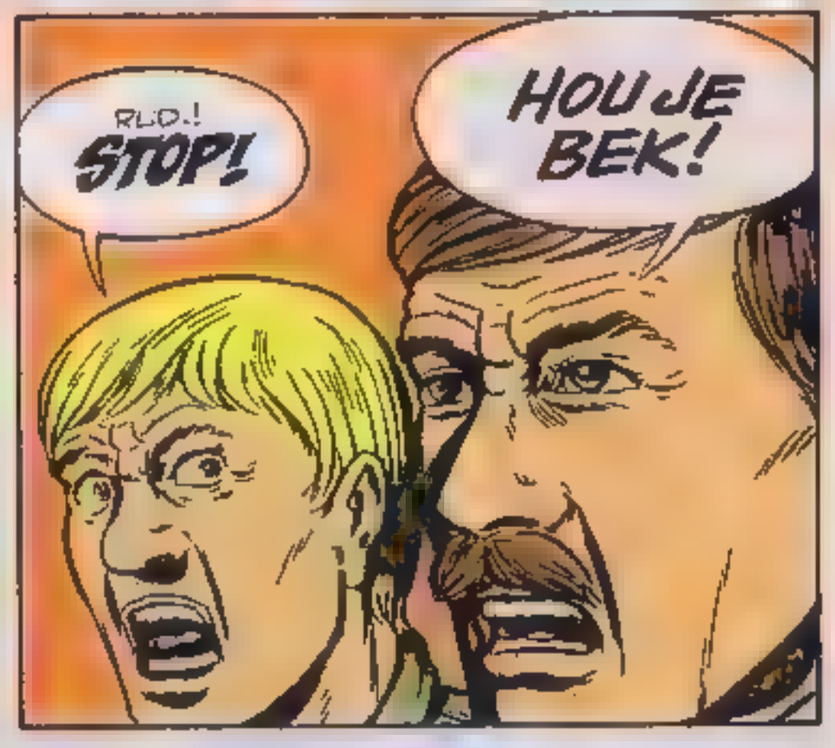


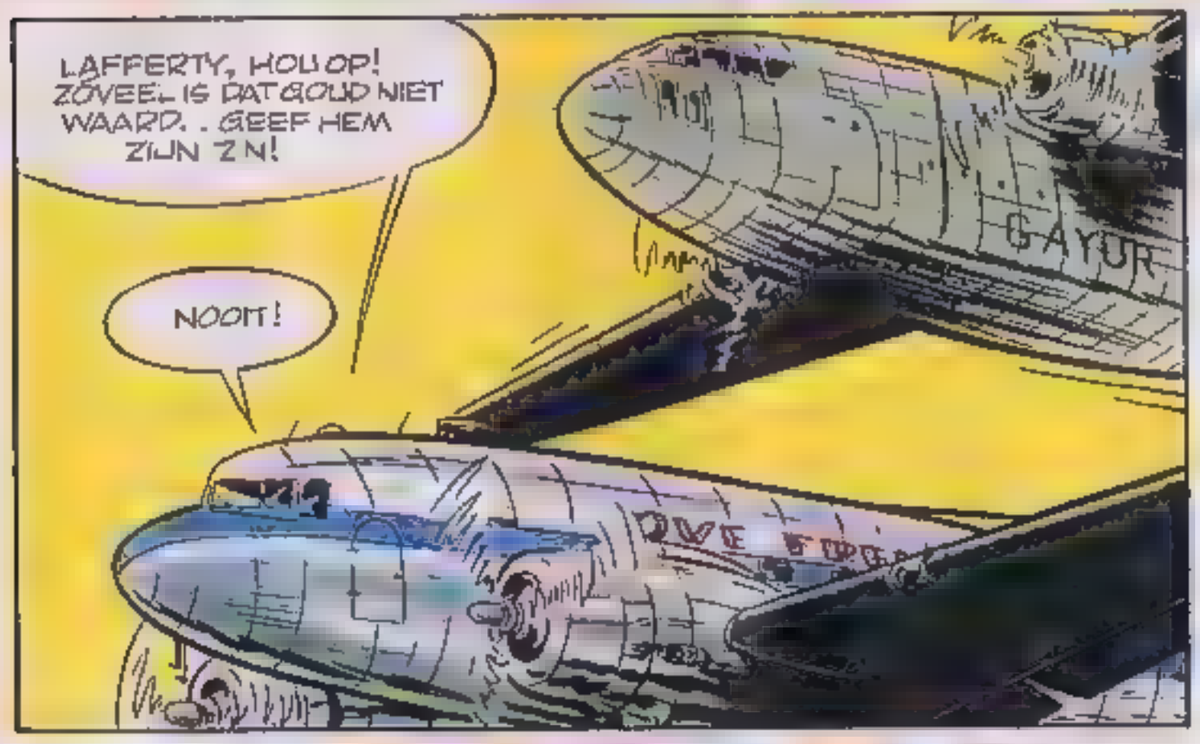


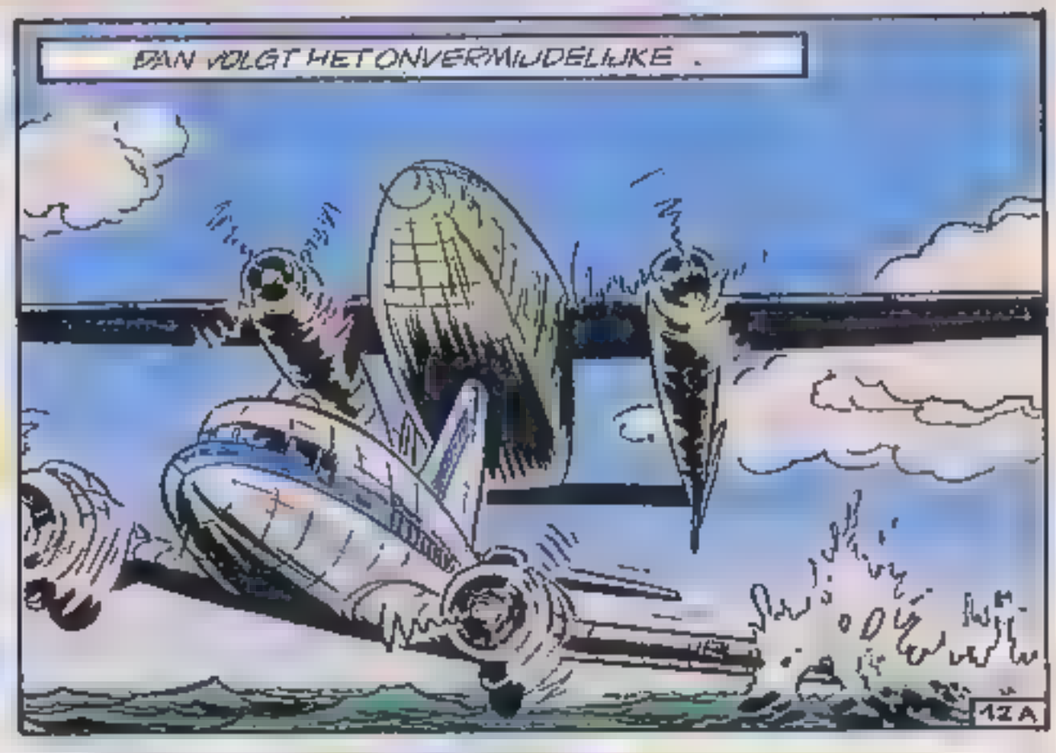
VOORWAARDELIJK BREEKBAAR
TEKST: KEES VUIK
TEKENINGEN: GILBERT DECLERCO

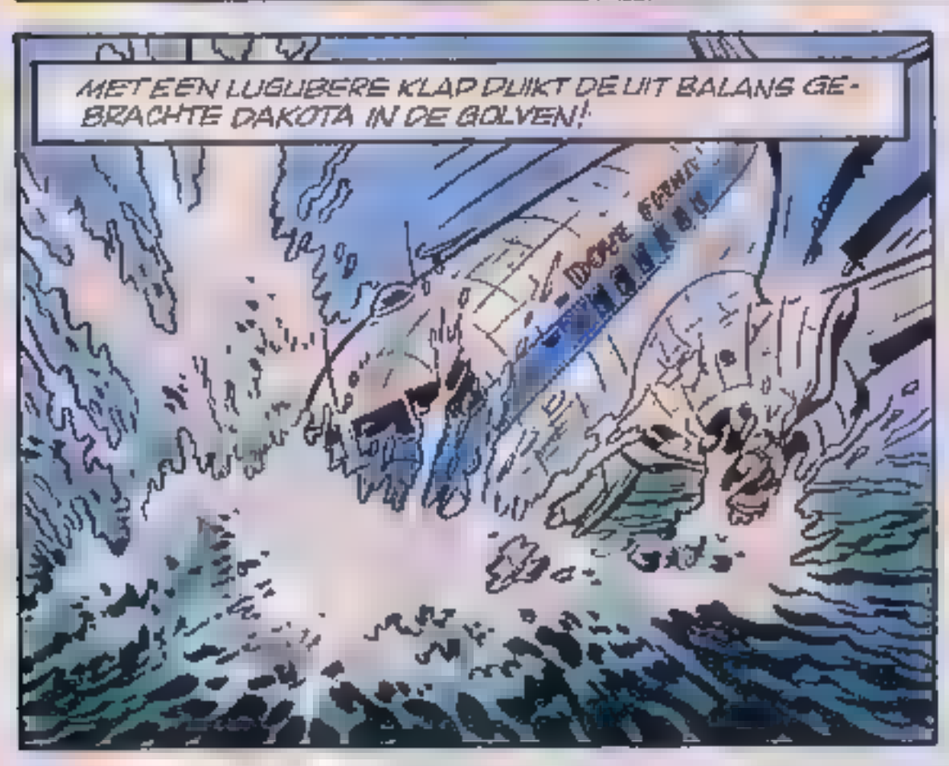
DE AFSTAND TUSSEN DE TOESTELLEN WORDT KLEINER EN KLEINER ... EN RUD ZET DOOR!
DALEN!! DAAL DAN TOCH!

STOP DAT GESCHREEUW, MAN! WAT DENK JE DAT IK AAN HET DOEN BEN?

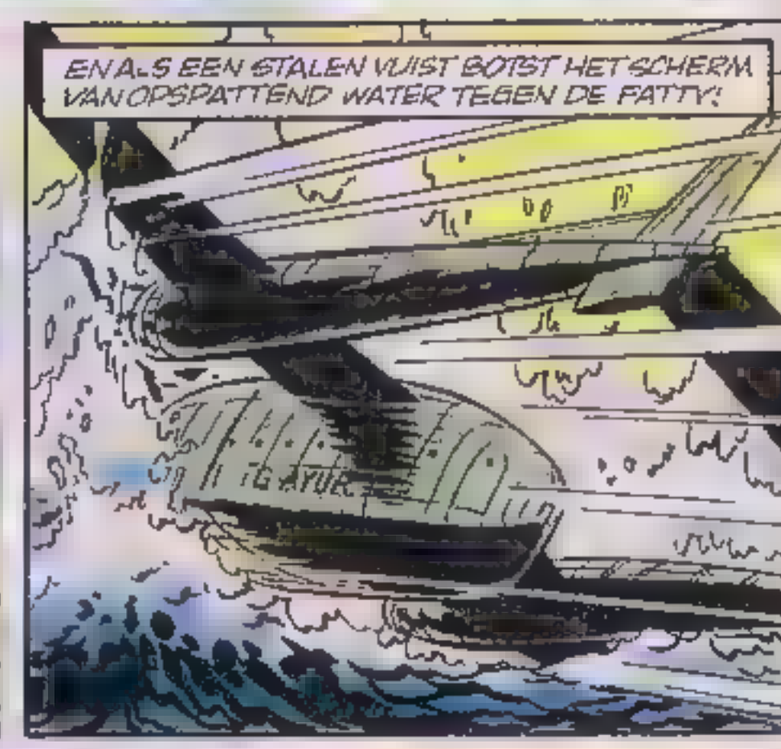

RUD.! STOP!
HOU JE BEK!

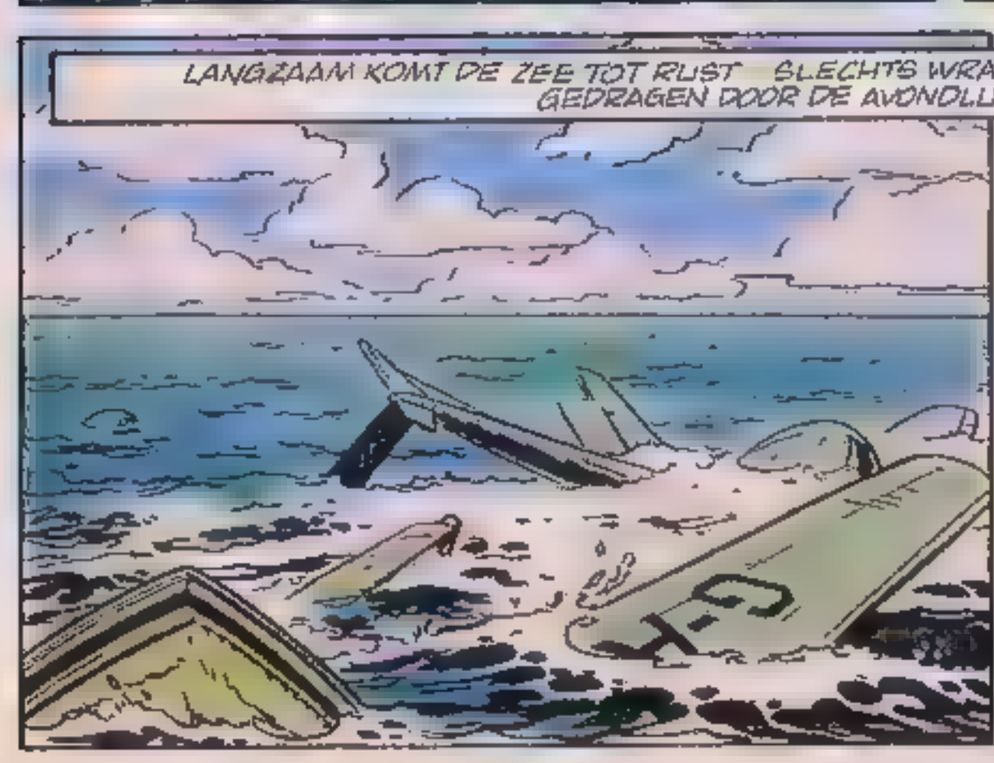

LAFFERTY, HOU OP! ZOVEEL IS DAT GOUD NIET WAARD. . GEEF HEM ZIJN Z N!
NOOIT!
GAYUR

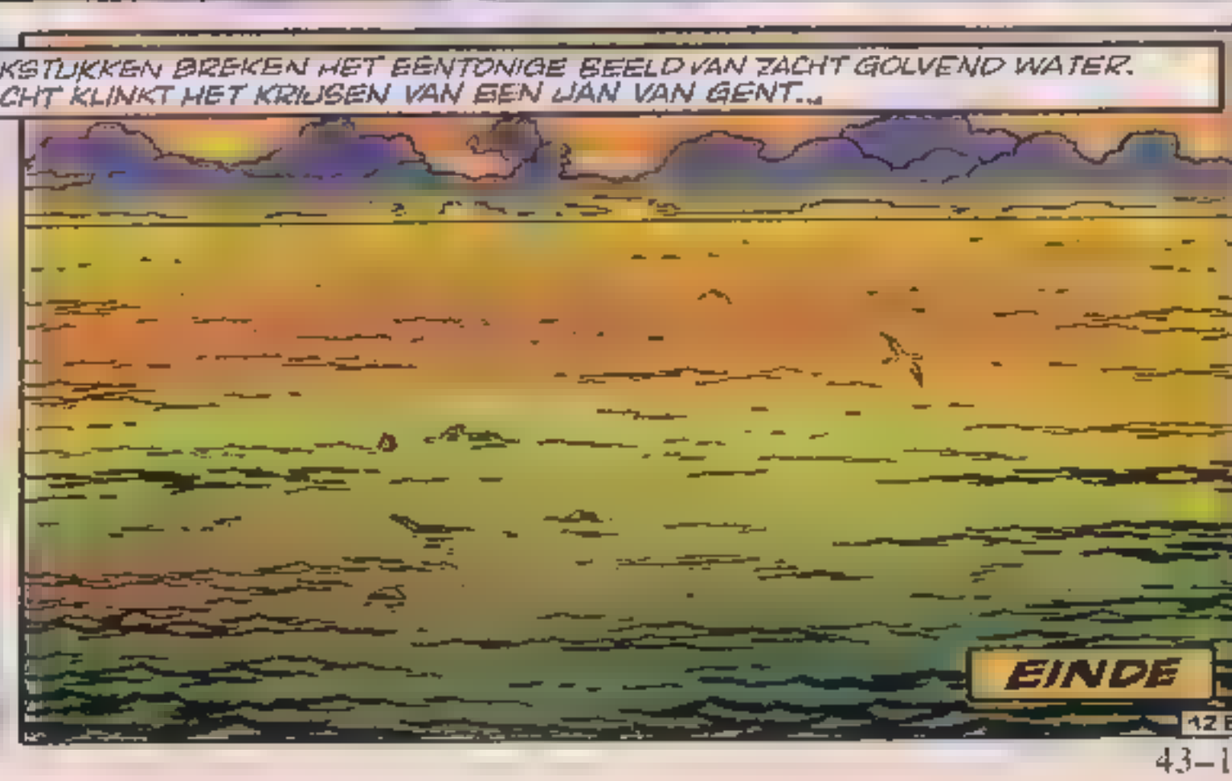

DAN VOLGT HET ONVERMIJDELIJKE .
12 A


MET EEN LUGUBERE KLAP DUIKT DE UIT BALANS GEBRACHTE DAKOTA IN DE GOLVEN!

KIJK UIT! AAAHHHH!


EN ALS EEN STALEN VUIST BOTST HET SCHERM VAN OPSPATTEND WATER TEGEN DE FATTY!
GAYUR


LANGZAAM KOMT DE ZEE TOT RUST SLECHTS WRAKSTUKKEN BREKEN HET EENTONIGE BEELD VAN ZACHT GOLVEND WATER. GEDRAGEN DOOR DE AVONDLUCHT KLINKT HET KRIJSEN VAN EEN JAN VAN GENT...


EINDE
12 B

Zooo'n smaak, zooo'n bel!

Zooo'n smaak, zooo'n bel met de
nieuwe zachte, soepele bubbelgum: BLOW UP.
In twee prima smaken: pepermunt en salmiak.
Je kunt er lekker lang op kauwen en er grote bellen mee blazen
En zonder suiker, dat is nog fijn voor je tanden ook!

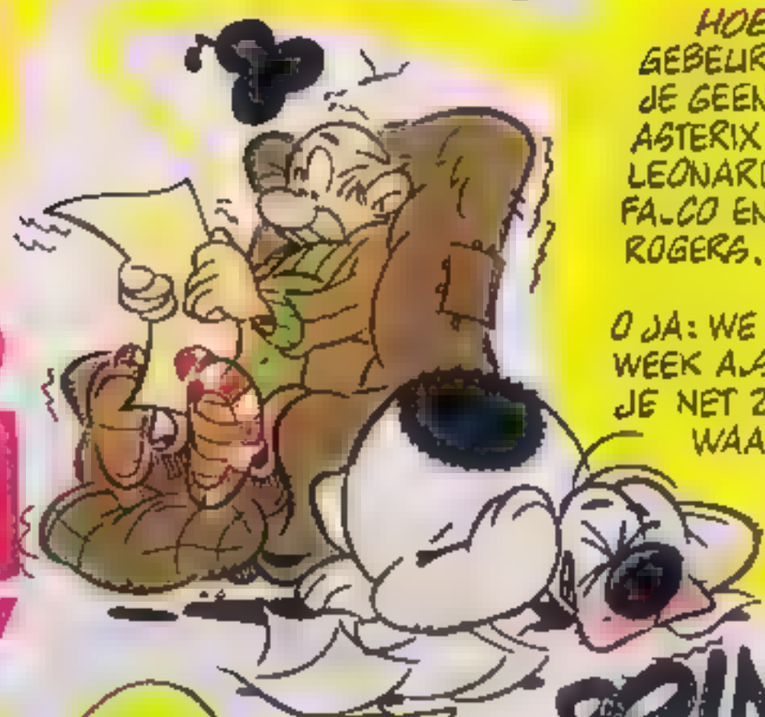
GROOT NIEUWS!

KIJK UIT NAAR DE EPPO VAN VOLGENDE WEEK. WANT DIE MAG JE NIET MISSEN!

BESTE EPPO-LEZERS!

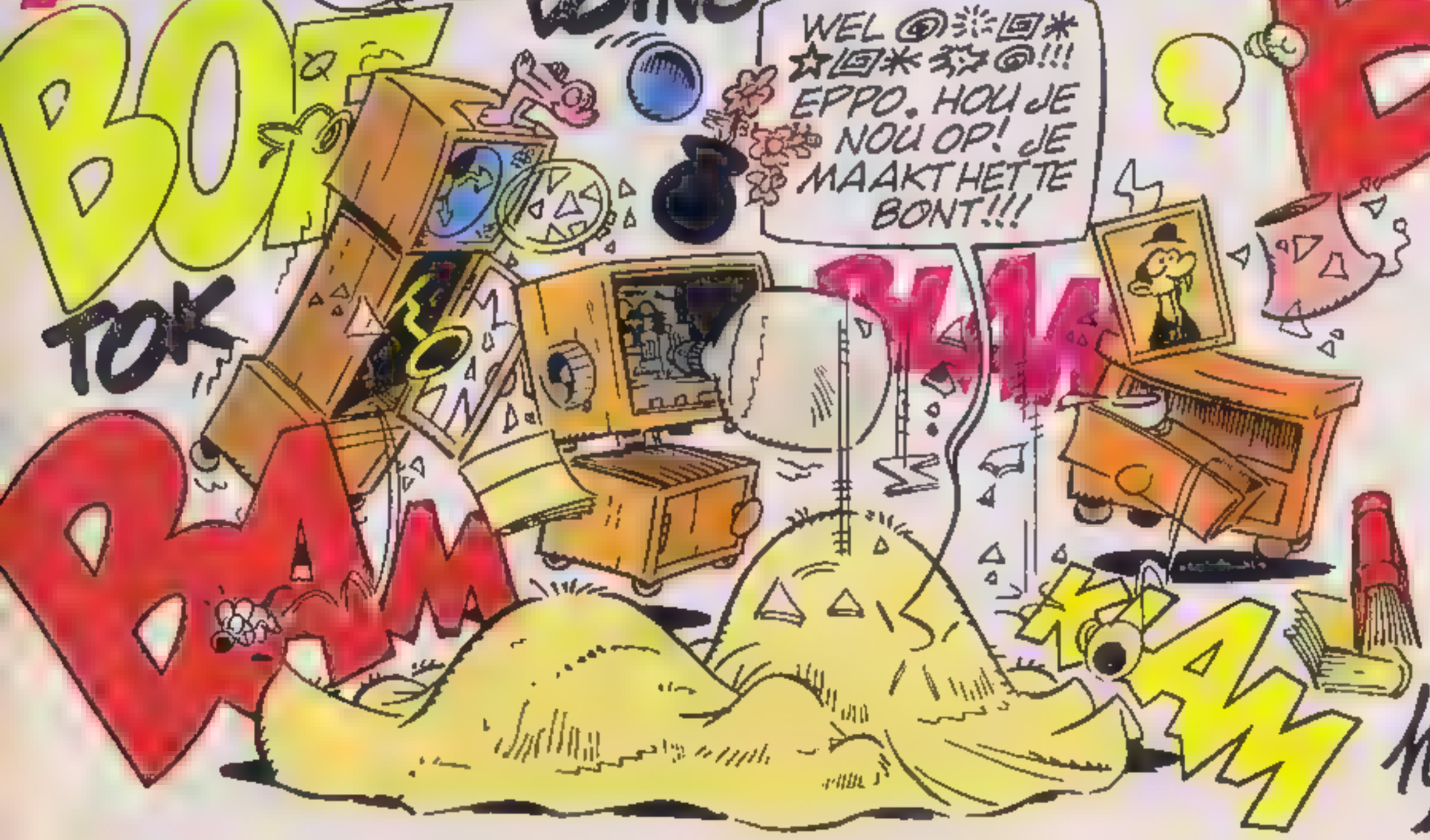
VANAF VOLGENDE WEEK ZIET EPPO ER ANDERS UIT. EPPO, HET LEUKSTE BLAD VAN NEDERLAND, WORDT DAN NÓG LEUKER, NÓG SPANNENDER, NÓG VERRASSENDER. JA, DAT HEB IK. EEN HELE REEKS NIEUWE STRIPHELDEN, DIE BIJ VELEN VAN JULLIE MISSCHIEN AL BEKEND ZIJN, MAAKT IE NU OOK HUN AVONTUREN IN JOUW BLAD GAAN BELEVEN. SNOOPY. GANGST FLATER BILLY TURF HET DIKSTE STUDENTJE TER WERELD. SPANNENDE VERHALEN VAN DE WOESTE KAREL: KAPTEIN ROODBAARD. EN ONVERSCHROKKEN VLEGELS TANGO EN LAVERDURE. EN — JA, IE HOORT HET GOED — DE AVONTUREN VAN JEROM, DE STERKSTE MAN TER WERELD: TSJONGEJONGE ZE ZIJN WEL BEZIG ZEG! MAAR WAT IS EPPO TOCH VOOR LAWAAI AAN 'T MAKEN?

VEEL NIEUWE DINGEN. WEKELIJKS DE EPPO-RUBRIEK, WAAR IN EPPO-LEZERS GRATIS KUNNEN ADVERTEREN, ALS ZE ETS WILLEN RUILEN. EN WAAR IN NATUUR. DIK OOK PLAATS IS VOOR JOUW AANBEDING. HMMM, KAN IK MISSCHIEN MOO AFKOMEN VAN DE PARTIJ OUDKELTISCHE PARKEERMETERS DIE IK NOG HEB LIGGEN! DE BREF VAN DE WEEK, DE STEEDS WORDT BELOOND MET 'N LEUK CADEAUTJE, MET EEN PAAR EXTRA LACHPAGINA'S: SCHOOLBANKEN VAN DE JOU ON DE BERSTE STRIPS, DE LEUKSTE GETEKENDE GRAPJES, DE FLAUWSTE MOPPEN. ELKE WEEK ZOEKEN WE DE LEUKSTE UIT DE POST DIE JULLIE ONS TOESTUREN! PLUS DAARNAAST ELKE WEEK TWEE PAGINA'S WAAROP JE JE VRAGEN KWIJT KUNT DIE DOOR EPPO WORDEN BEANTWOORD. MET ALLERLEI GRAPJES WAARMEE JE JE VRIENDJES KUNT VERBAZEN!



HOE KAN IK DIE TEKST NOU UIT M'N KOP LEREN MET ZO'N HERRIE! MAAR WAT GEBEURT ER MET AL M'N OUDE VERTROUWDE STRIPHELDEN, VRAAG JE JE NATUURLIJK AF. MAAK JE GEEN ZORGEN: ZE BLIJVEN BIJNA ALLEMAAL TERUGKOMEN! JA JA, DAT ZAL WEL! ASTERIX EN OBELIX, LUCKY LUKE, EPPO. EPPO EN OUWE NATUURLIJK! FC KNUDDE LEONARDO, FRANKA. FRANKA KOMT TROUWENS VOLGENDE WEEK TERUG! SJORS EN SJIMMIE. FALCO EN DONJON, DE LEUKEBROEDERS, ROKUS, GILLES DE GEUS, ROEL DIJKSTRA, KAPITEIN ROGERS, STORM. NOEM MAAR OP! WEL VERDORIE! HOUDT DIE SNOTAAP DAN NOOIT OP? WAT IS IE TOCH AAN 'T DOEN?!

O JA: WE GAAN HET NATUURLIJK OOK VIEREN DAT EPPO NOG LEUKER IS GEWORDEN. DAAROM VOLGENDE WEEK ALS KLAPPER HET **EPPO STERRENSPEL**. EEN SPANNEND SPEL DAT JE MET JE VRIENDJE NET ZO VAAK KUNT SPELEN ALS JE MAAR WILT! MAAR: HET IS TEGELIJKERTIJD EEN PRIJSVRAAG WAARMEE JE EEN ATARI-SPELCOMPUTER OF EEN VAN DE 191 ANDERE PRIJZEN KUNT WINNEN: ROBOTS, BOUWDOZEN, STRIPALBUMS ... EN DE WEEK DAARNA DE EERSTE AFLEVERING VAN DE ONGELOOFLIJKE SUPERSENSATIONELE **SJORS EN SJIMMIE-POSTER** IN 8 DELEN! DAT WORDT DUS EEN FLINK STUK VAN DE KAMERWAND!



BAF!

Dus let op volgende week. Op de nieuwe

EPPO

elke week hetzelfde, en toch steeds anders!

UIT DE DAGBOEKEN VAN THOMAS DIBBET

LOS HET MOORDMYSTERIE OP!

EPPO klapper

MOORD IN DE JUNGLETUIN

Meet je met professor Palmboom en zoek de dader!

"Hier is het!", zei professor Palmboom, terwijl hij stilhield voor een uitgesleten, granieten trap. Een groot, lelijk landhuis, donker van het vocht, tekende zich tegen de rode avondlucht af.
"Wat zoeken we hier toch?", vroeg ik. "Waarom heeft die Poole juist ú nodig om de echtheid van dat manuscript vast te stellen?"
"Omdat ik deskundig ben op het gebied van oude handschriften, mijn beste Dibbet!" Professor Palmboom glimlachte en belde aan. Vrijwel onmiddellijk zwaaide de deur open en een man van middelbare leeftijd in chauffeursuniform keek ons verwilderd aan.
"Bent u professor Palmboom?", riep hij. Zonder op antwoord te wachten, ratelde hij door. "Kom! Snel! Er is iets gebeurd!"

We gingen gehaast het huis binnen. Een met zwart marmer geplaveide gang leidde ons naar het hart van het huis; een ruime hal, waar een monumentale trap op uitkwam. De chauffeur stapte met grote stappen de treden op en de professor ging hem zonder aarzelen achterna.
Toen ik wilde volgen zag ik een vreemde stalen deur in het midden van de hal. De deur had een rond, glazen kijkgat. Nieuwsgierig liep ik er op af en tuurde naar binnen.

De adem stokt me in de keel!

"Mijn hemel!" M'n uitroep weergalmde in de hoge hal. Door het kijkgat zag ik een gigantische serre met een complete oerwoudbegroeiing! Palmen en varens, dit was een jungletuin. Een helder verlichte ruimte met in de nok een van staal geconstrueerd dak, de enige toegang voor het buitenlicht. Zware lampen beschenen het wonderlijke tafereel. Ik drukte mijn neus tegen de enigszins beslagen ruit. Toen stokte de adem in mijn keel. Schuin rechts, bijna bij de deur, kon ik nog net een been in het mos zien liggen. Ik gooide de deur open en liep op de persoon af. Een man met lang, grijs haar en bakkebaarden, lag in een verkrampte houding op de grond. Om hem heen lagen in wilde wanorde honderden velletjes beschreven papier. Zijn lichaam en gezicht waren geschonden door... BLOEDIGE BETEN!! Ik hoorde een fladderend geluid en in een flits ging het door mij heen: VOGELS! Het gefladder ging over in een woest gekrijs en een wirwar van helle kleuren viel op mij. Ik strompelde naar de deur, graaide naar de knop en... het zweet breekt me nog altijd uit, als ik er aan terugdenk... er was geen deurknop! De deur kon alleen van buiten geopend worden! Het werd donker...

Het gezicht van de dode...

"Ah, ben je daar weer, jonge vriend?" In een ruk richtte ik mij op. Ik bevond me op een divan, in een hoge kamer met boeken aan de wand. Professor Palmboom stond naast me en gaf een bemoedigend klopje op mijn schouder. "Gelukkig was ik op tijd om je van die vraatzuchtige, gevederde vrienden te redden!" Hij deed een stapje opzij.
"Mag ik je de heer Poole voorstellen, mede-eigenaar van uitgeverij Poole & Evans?"
Nu, jaren later, is mijn gezichtsuitdrukking van dat moment nog steeds een bron van vermaak voor de professor. Ik keek in het gezicht van de dode man uit de jungletuin... ALLEEN WAS DEZE MAN SPRINGLEVEND!!

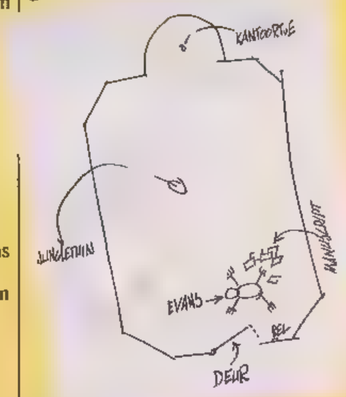
"Naast de heer Poole zie je zijn dochter," ging Palmboom verder. Een jonge vrouw, het haar opgestoken in een brede knot, knikte mij toe.
"En deze heer hebben we reeds bij de voordeur ontmoet, hij is chauffeur en butler van de heer Poole." Palmboom wees naar de man in uniform.
"Maar... maar hoe...?" bracht ik met moeite uit. Palmboom onderbrak me. "De dode man in de jungletuin is Evans, de compagnon van Poole. Vreemd genoeg heeft hij geprobeerd zich te vermommen als Poole. Hij droeg zijn kleren en een pruik met valse bakkebaarden. Kortom een écht mysterie!"

Het kostbare manuscript

Professor Palmboom ging in het midden van de kamer staan, stak zijn handen in zijn zak en wipte op de voetzolen.
"De zaak zit zo, Dibbet. Evans en Poole hebben gezamenlijk een uitgeverij, maar ze kunnen slecht met elkaar overweg. Evans wil voor zichzelf beginnen. Er komt ruzie over een kostbaar manuscript. Evans eist het op. Maar het manuscript wordt door Poole achterin zijn kantoortje in de jungletuin bewaard. Poole weigert het manuscript uit handen te geven..."
"En daarom heeft Evans het geprobeerd te stelen!" onderbrak Poole op heftige toon de professor. "Met het manuscript kon hij een fantastische start als uitgever maken. Maar niemand kan meer dan een paar stappen in de jungletuin doen zonder door mijn vogels te worden gedood. Alleen ik kan dat, ik ben hun voeder! Evans was zo naief te denken dat hij mijn vogels met een eenvoudige vermomming kon misleiden. En daar ligt hij nu, tussen het manuscript!"
"Dank u heer Poole, dank u," zei professor Palmboom met een lichte frons. "Laat u de conclusie maar aan mij over." Hij overhandigde mij een stukje papier.

Het onderzoek

"In deze situatieschets ligt de oplossing van het raadsel verborgen, Dibbet. De deur van de jungletuin kan alleen van buitenaf geopend worden. Naast de deur zit een belknop. Gewoonlijk laten de chauffeur of de dochter Poole uit de tuin, wanneer ze de bel horen. De bel is nu echter onklaar gemaakt, maar dat kan iedereen gedaan hebben, want de draad loopt door de ganghal."
Professor Palmboom liep nu op de chauffeur af en ging verder. "Een klein onderzoekje, toen jij zo vredig lag te slapen Dibbet, heeft me nog meer geleerd. Deze heer bijvoorbeeld, zou medeplichtige van Evans geweest kunnen zijn... tenslotte moest iemand de deur weer voor de dief openen om hem uit de tuin te laten. Zit u in geldnood?"



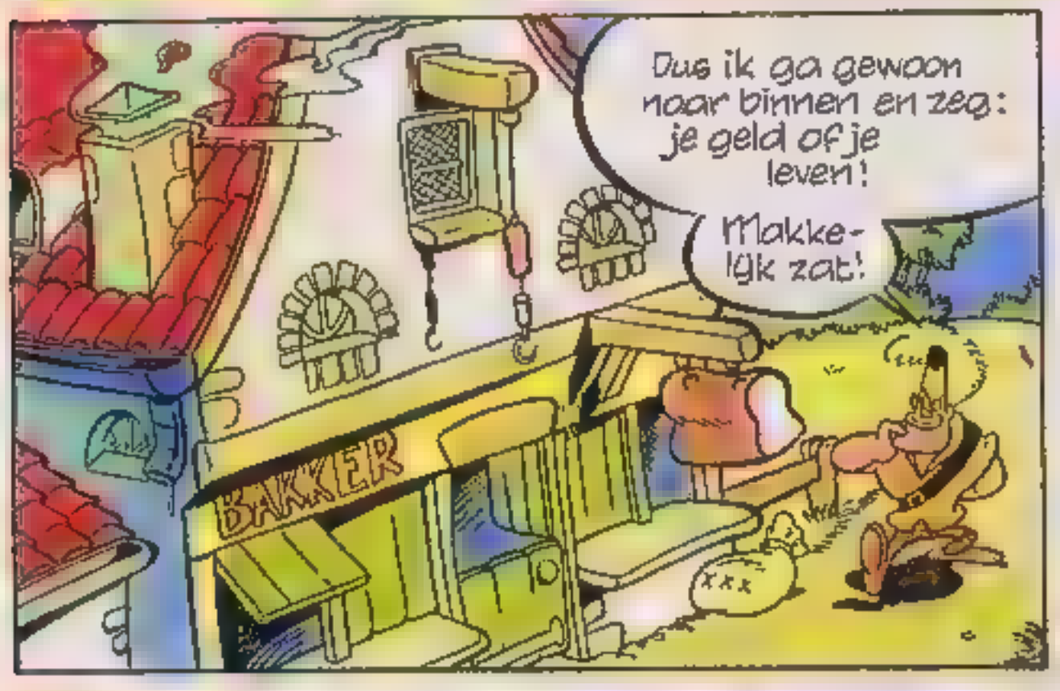
Die plotselinge vraag deed de chauffeur verbleken, maar Palmboom had zich al omgedraaid.
"Of de jongedame, misschien? Het is bekend dat zij een niet zo'n succesvol schrijfster is... met een goed manuscript, dat door Evans wordt uitgegeven onder háár naam, is ze in één klap beroemd. Eindelijk erkenning! Ook zij had Evans kunnen helpen met de diefstal... en zijn vermomming!"
Geschrokken keek ik de lieftallige vrouw aan. Zou zij...?
"Je hebt nu alle gegevens, Thomas. Wat denk je ervan?"
Ik glimlachte fijntjes en wilde net een uiteenzetting beginnen, toen het geluid van de buitenbel door het vertrek sneed.
"Dat zal de politie zijn!" zei professor Palmboom.

En nu... speuren maar!

Ja, lezer, hoe zit het nu? Was Evans het slachtoffer van zijn hebzucht en wist hij niet dat de deur van de tuin maar aan één kant geopend kon worden? Had hij misschien een handlanger? Of is hij door iemand uit het gezelschap vermoord? Aan jou de oplossing! Als je niet uitkomt kun je kijken op pag. 28!

GILLES DE GEUS

DOOR HANCO KOLK



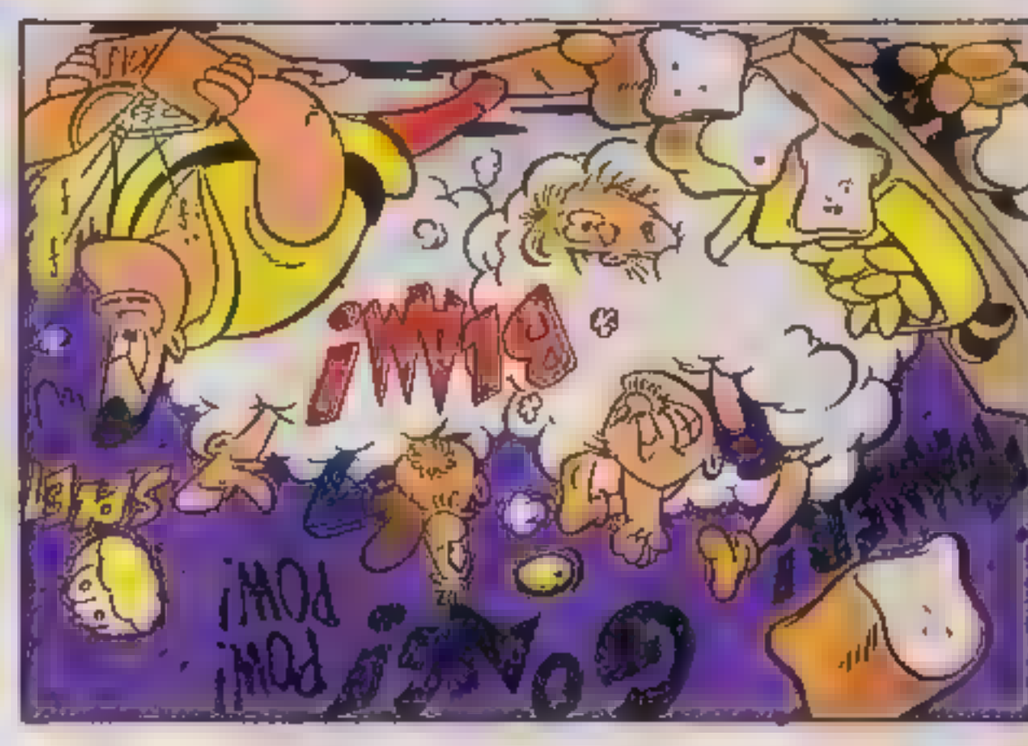
OPLOSSING:

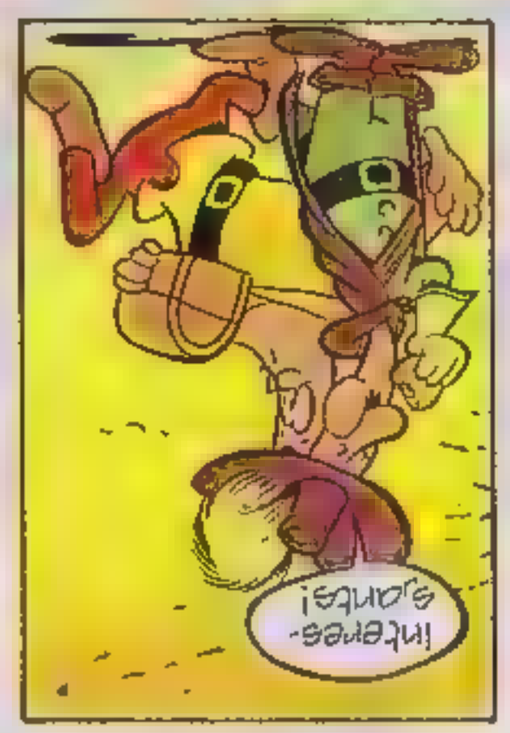
Als dat brood zó hard was, dat de bakker ermee neergeslagen kon worden, zou de dief er zeker zijn tanden op stukgebeten hebben. En Roel Rapier slist alsof .

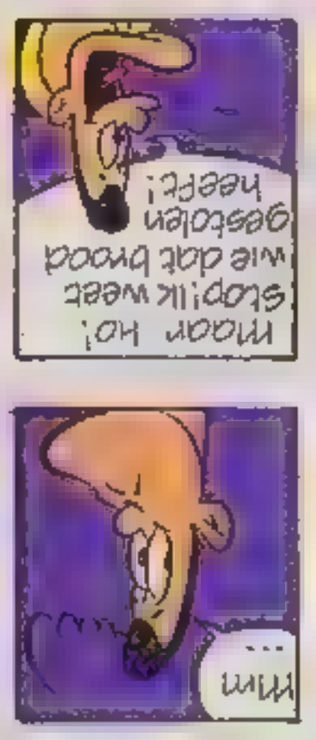
.. nij een TAND MIST! Hier 's de dief van het brood!

WAT KAN DAT BROOD ONS NOU SCHELEN ?!

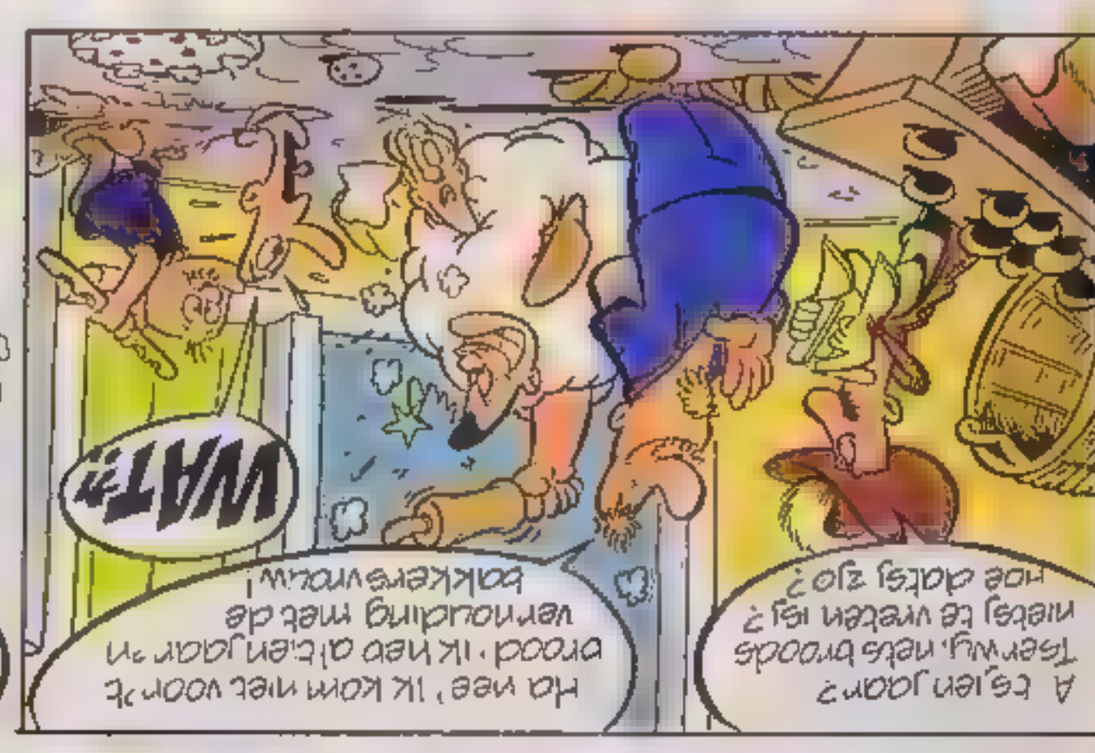
Misschien zijn zie meer geïnteresseerds in wie zijuiste de kas gestolen heeft, denk je niets?


GONG
POW!
POW!
BLAM!

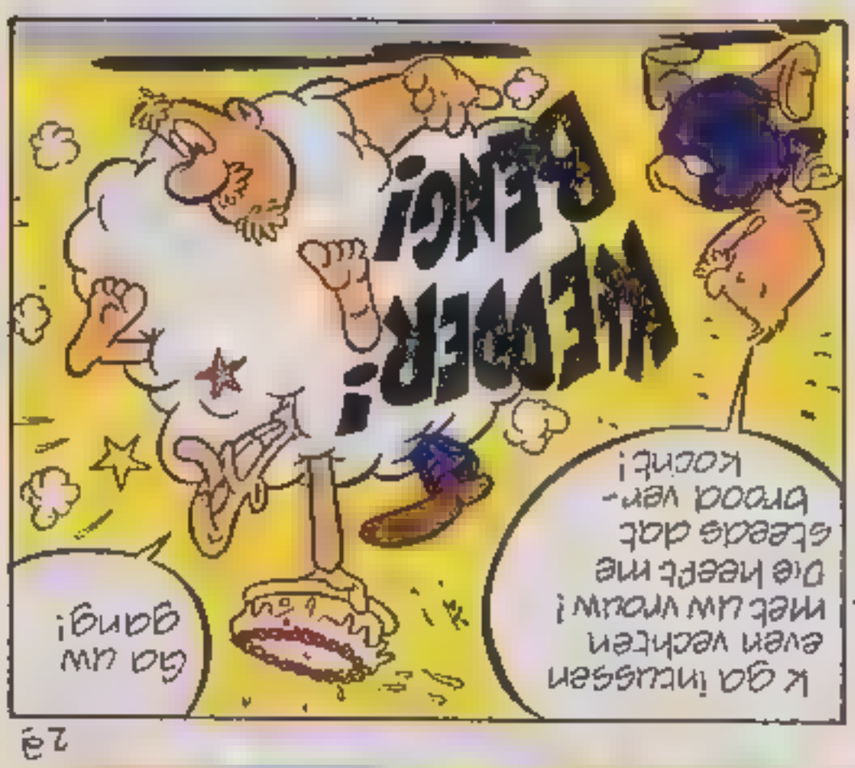

Interes-sante!

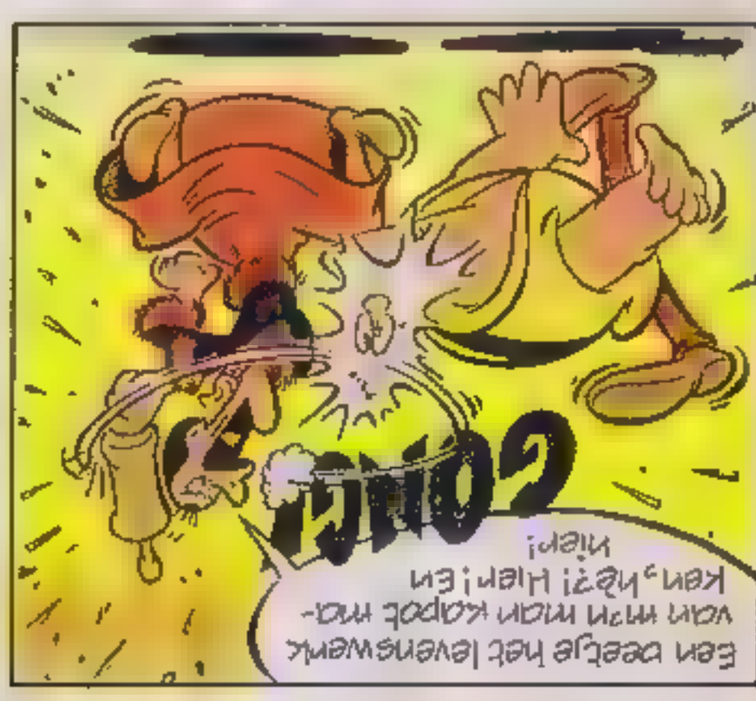

Mmm ...
Maar nó! Stop! Ik weet wie dat brood gestolen heeft!

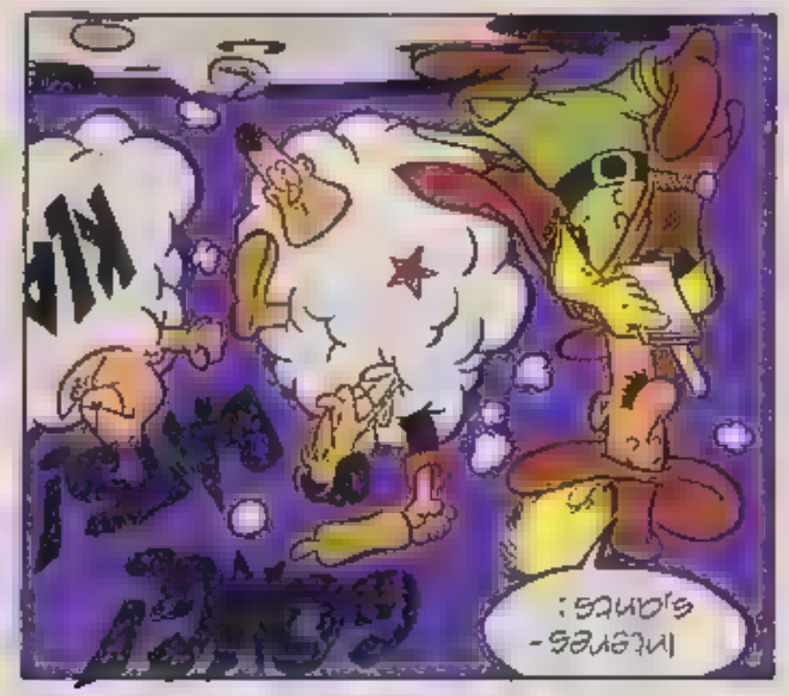
Momentje! Denkt u ook eens na, beste lezer! Weet u ook wie de dader is?

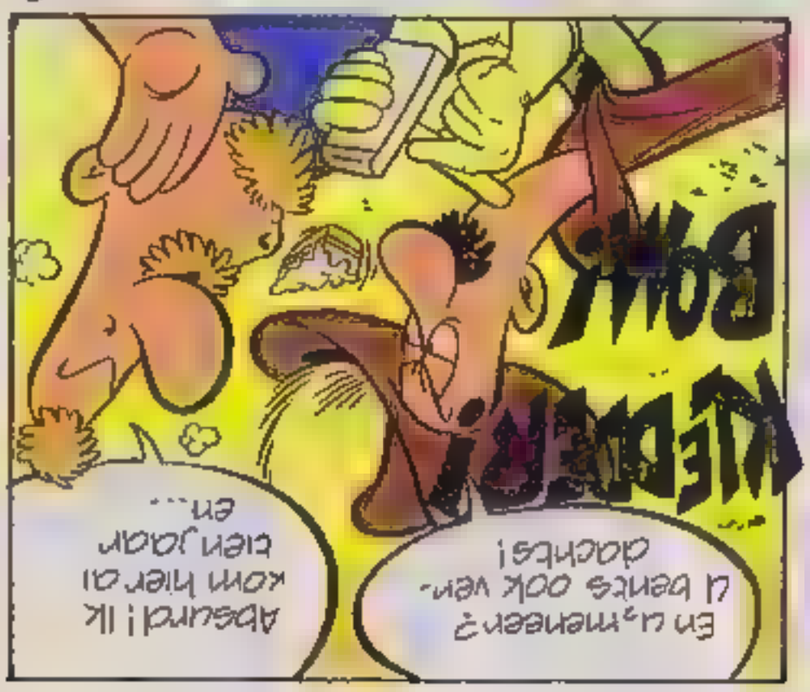

A. Tsjen Jaar? Tserwij, nets brooks nietsej te vreten isj? Hoe datsj zjo?
Ha nee! Ik kom niet voor?t brood! Ik neo ai:ien Jaar?n vernoulding met de bakkers vrouw!
WAT?!

Mag ik even? Mo-mentje!
Natuur-lijk!


Ik ga intussen even vechten met uw vrouw! Die heeft me gestoken dat brood ver-koont!
Ga uw gang!
VEGDER GENG!


Een beetje het levenswerk van mijn man kapot ma-ken, hè?! Hier! En hier!
COMEDY


Interes-sante!
COMEDY


En u, meneer? U bent ook ver-dachte!
Absurd! Ik kom hier al tien jaar en...
MEDEDER BOM!

Indicates trademark and © of Taito America Corporation 1982. Galaxian is engineered and designed by Namco Ltd.
manufactured under license by Atari, Inc. Trademark and © Namco 1979. ™ Trademark by Atari. ® Trademark licensed by Centuri, Inc.

advertentie

AT WINNEN BEN JE VERLOREN.

Het lijkt simpel. Maar spelen met Atari blijft een echte uitdaging. Het is daarom niet verwonderlijk dat de Atari spellen zo beroemd zijn geworden.

We hebben de Atari spellen namelijk moeilijk gemaakt. Want zeg nou zelf: de leukste overwinning kost de meeste moeite.

Meestal leg je het af tegen Atari. Maar soms... met een flitsende reaktiesnelheid en een sterk concentratievermogen ben je Atari te snel af. Maar blijf op je hoede.

A Warner Communications Company

ATARI®

ATARI WIL ALTIJD WEER VAN JE WINNEN.

Vul deze bon in als je een Atari spelcomputer bezit en nog geen Atari Club Nieuws ontvangt.

Naam: _____

Straat: _____

Postcode: _____

Woonplaats: _____

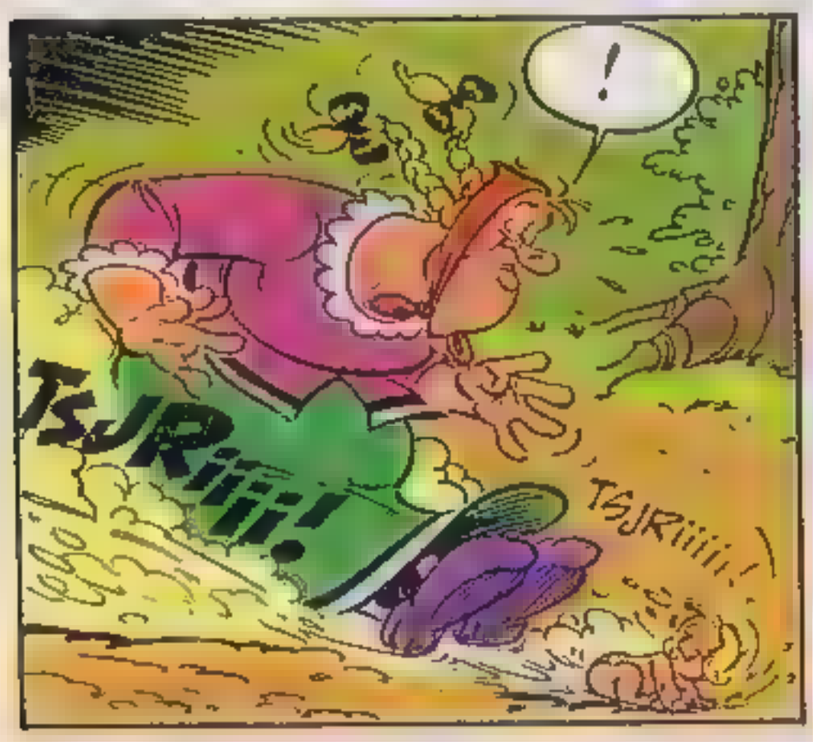
Geboortedatum: _____

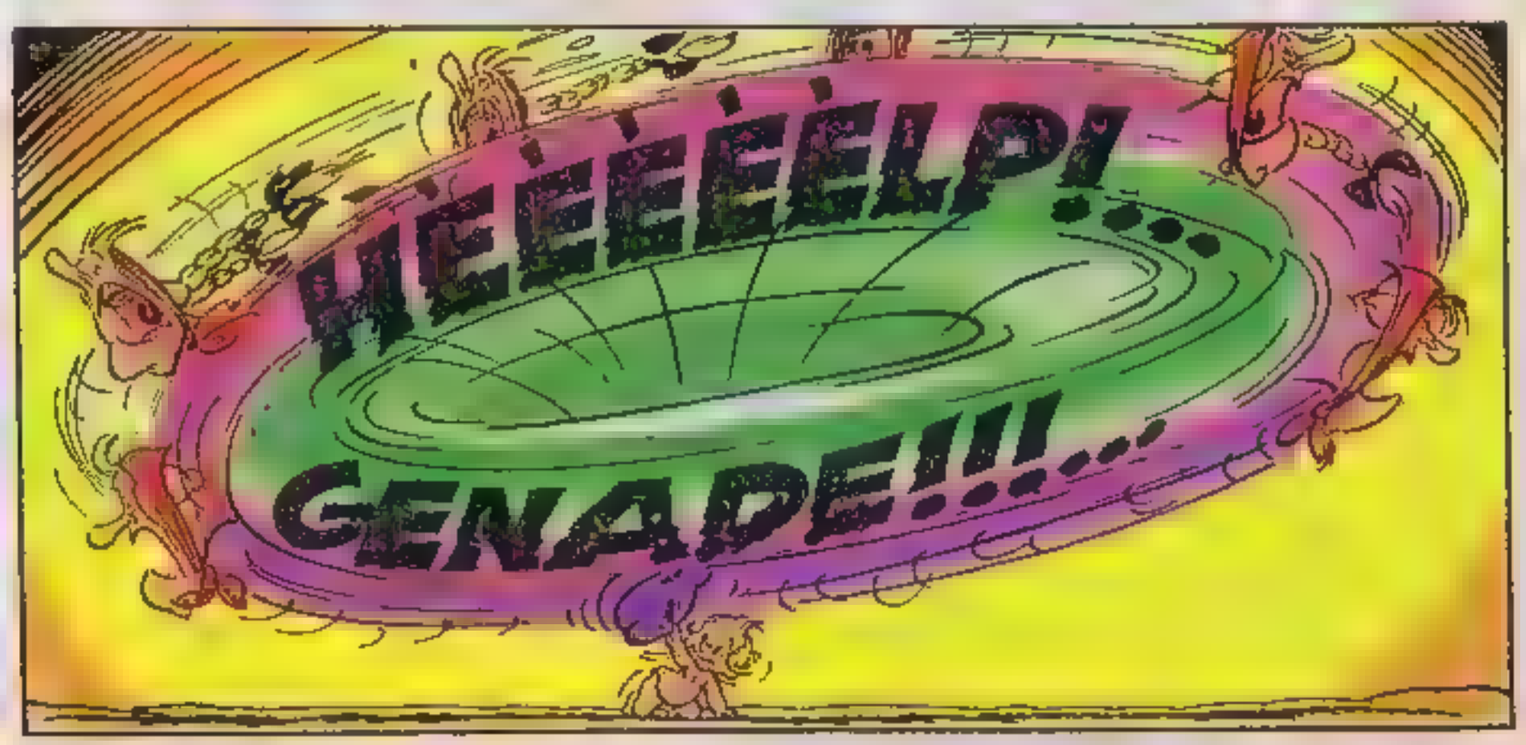
Nr. spelcomputer (onder apparaat): _____

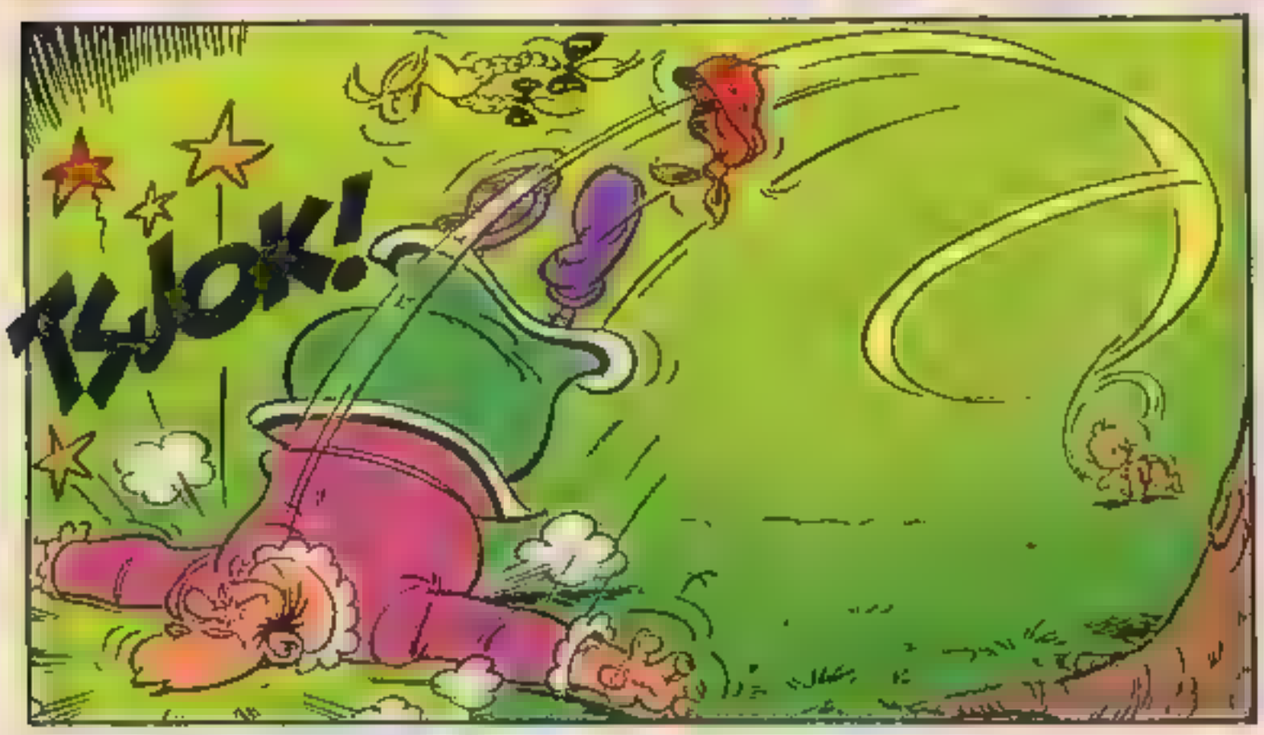
sturen aan: Atari Club, Postbus 1616, 3600 BP Maarssen.

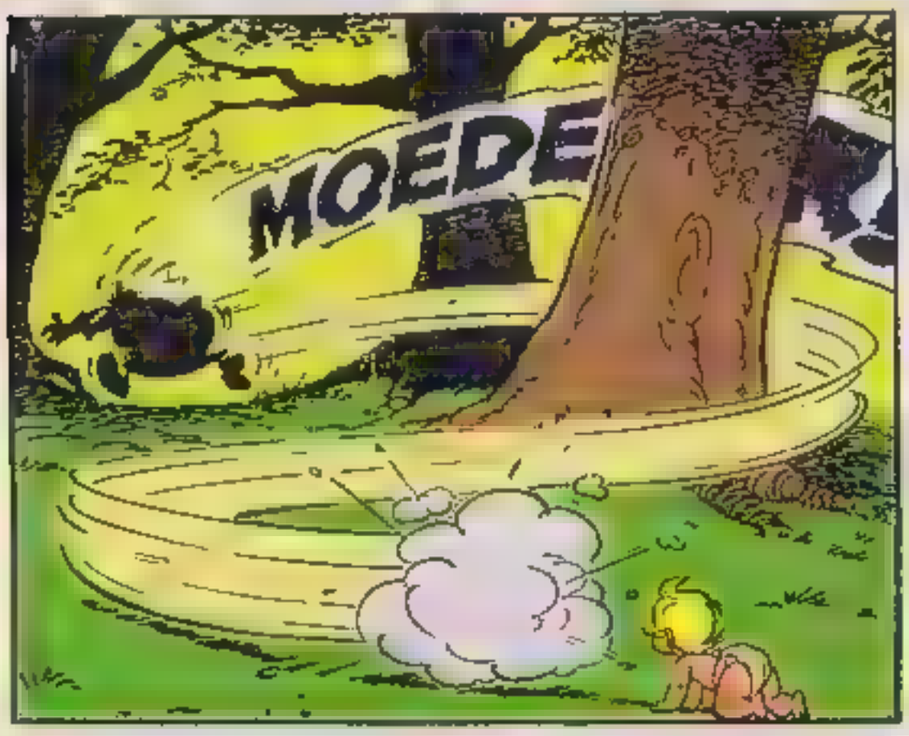
DOYLE DANE BERNBACH

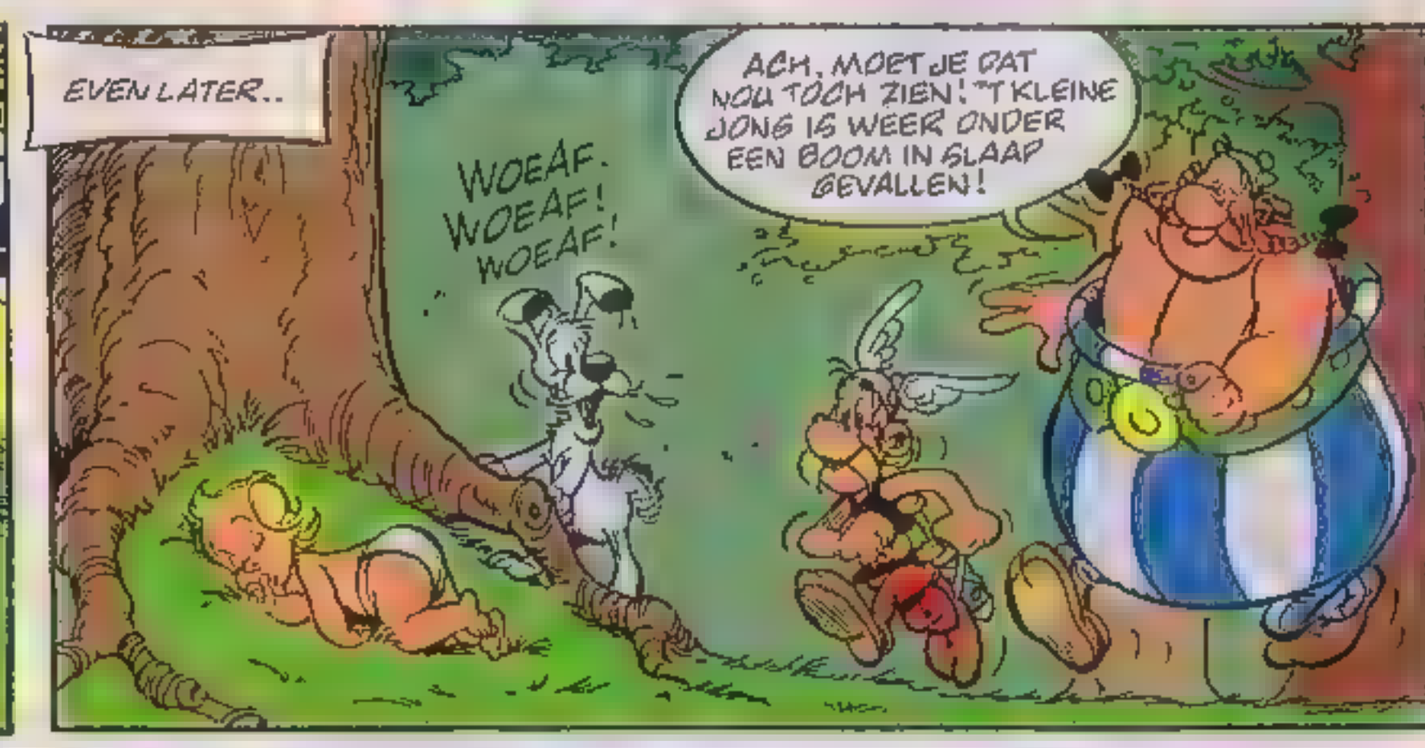
De als voedster verklede Romeinse prefect Caiculatus heeft eindelijk kans gezien de baby te ontvoeren. Echter, een baby die in de ketel met toverdrank gevallen is, kan heel goed op zichzelf passen!





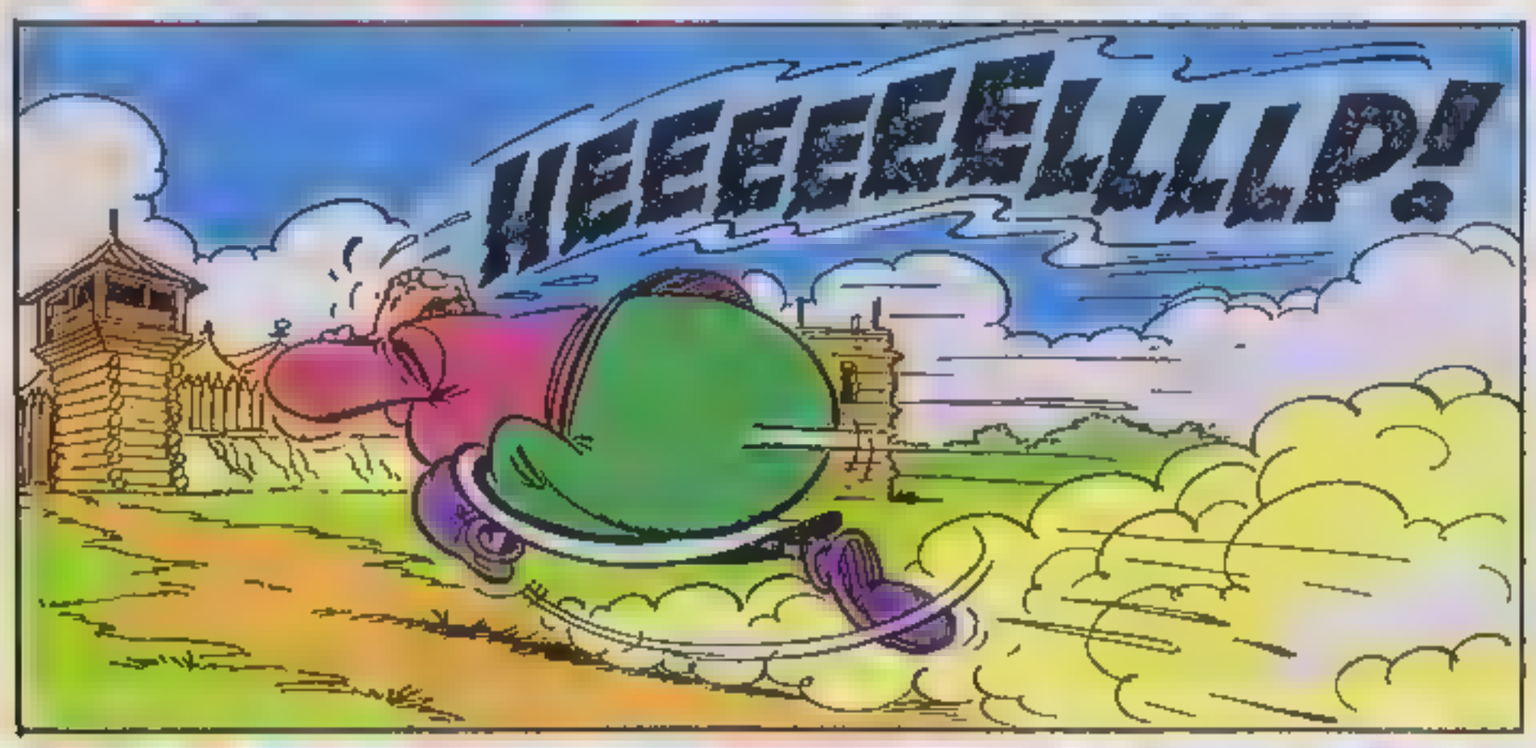


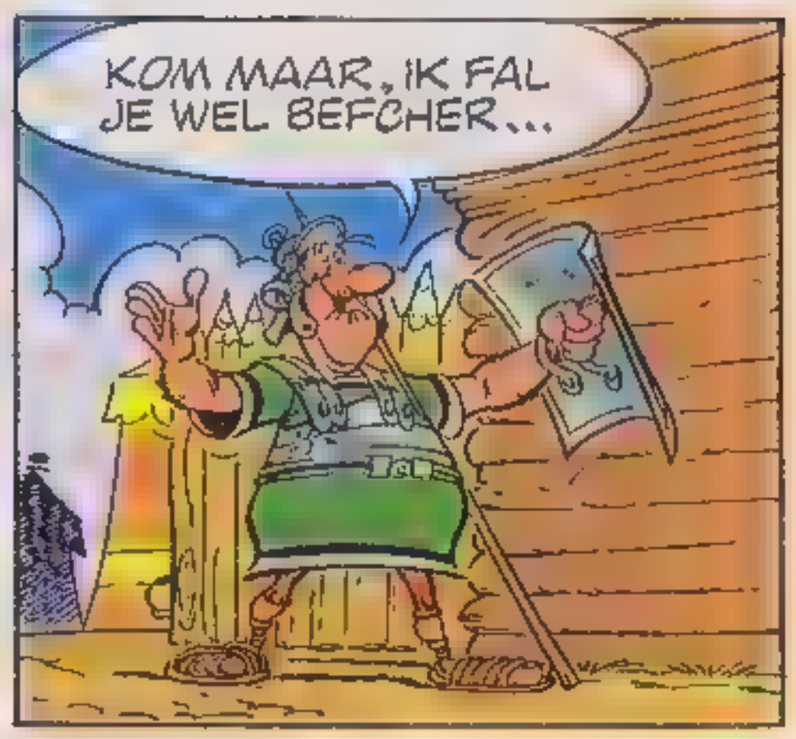


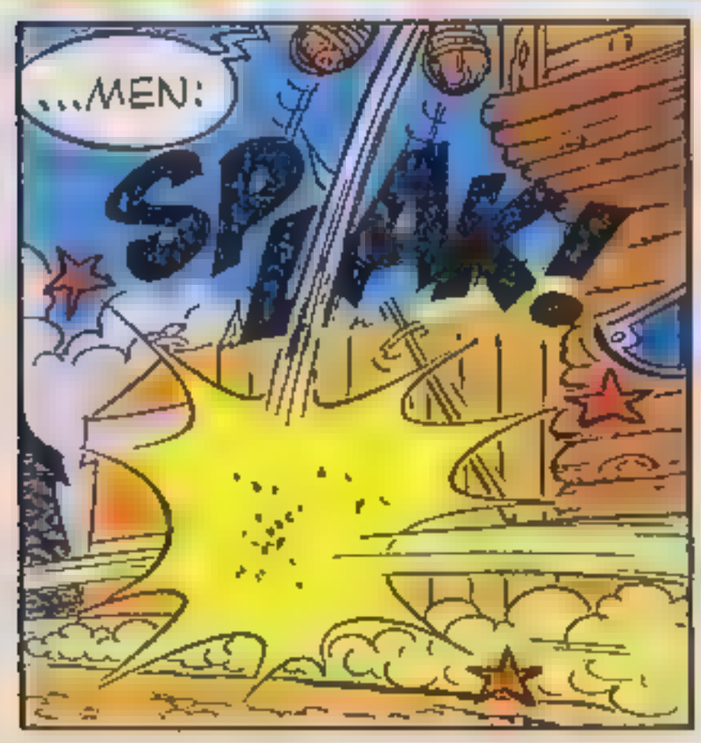


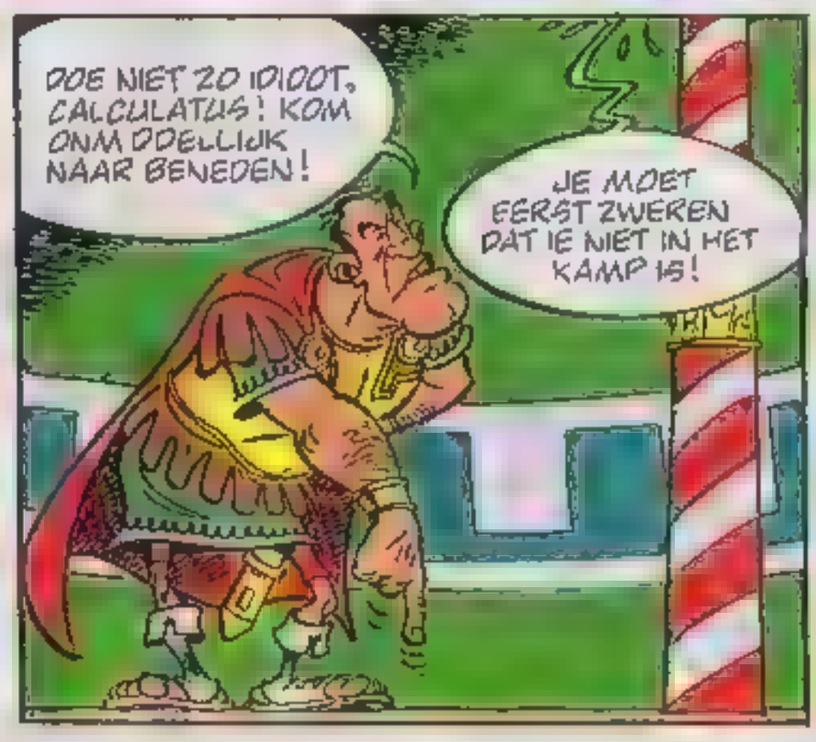
Asterix

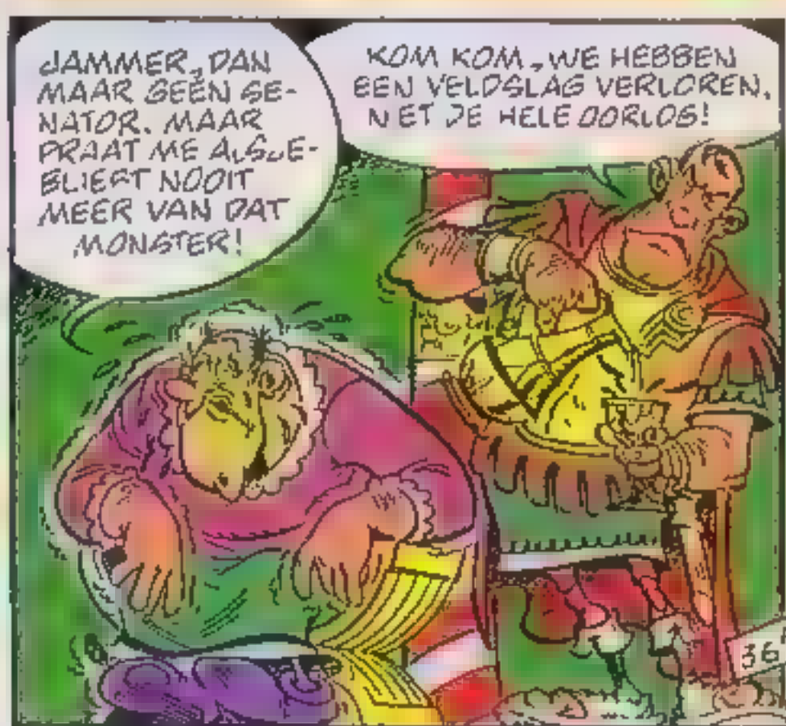
DOOR UDERZO



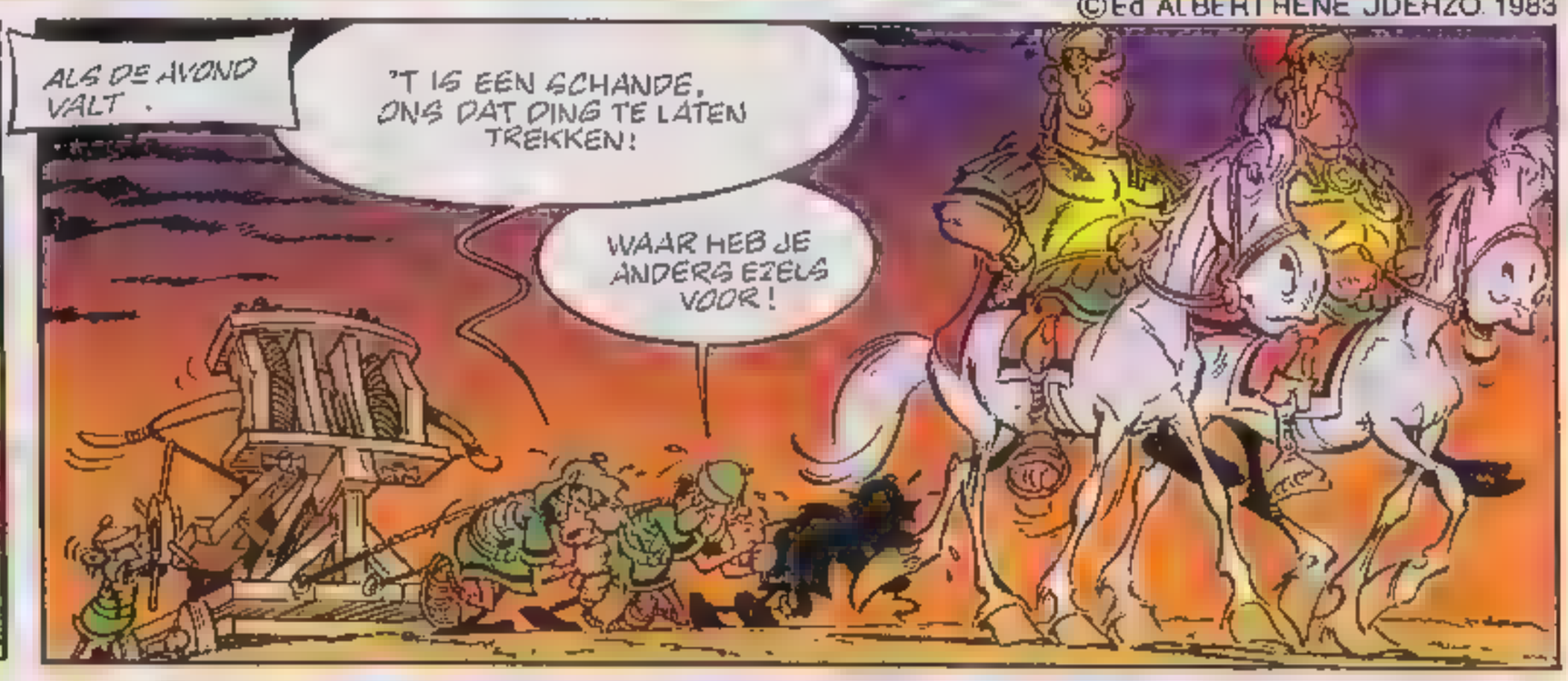


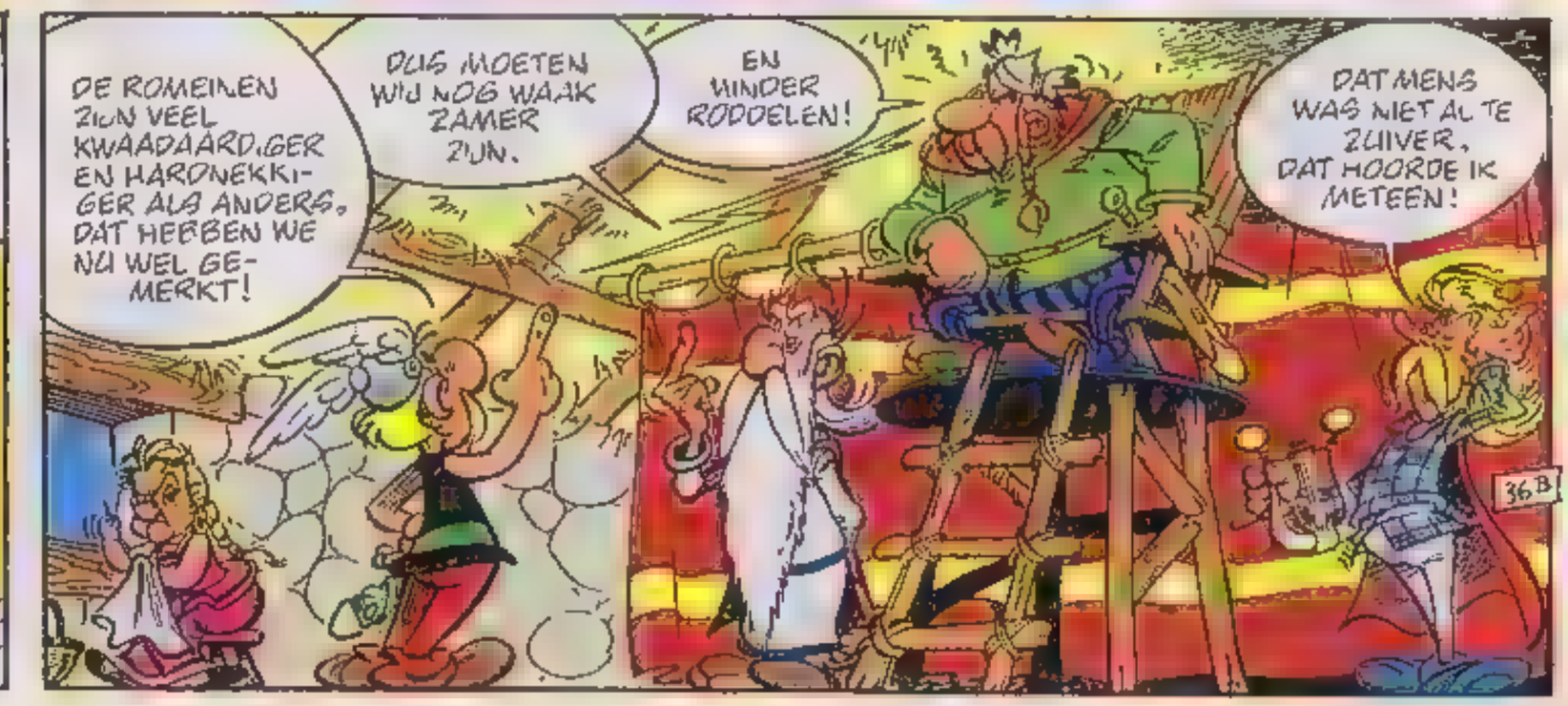






©Ed ALBERT RENE JDERZO. 1983

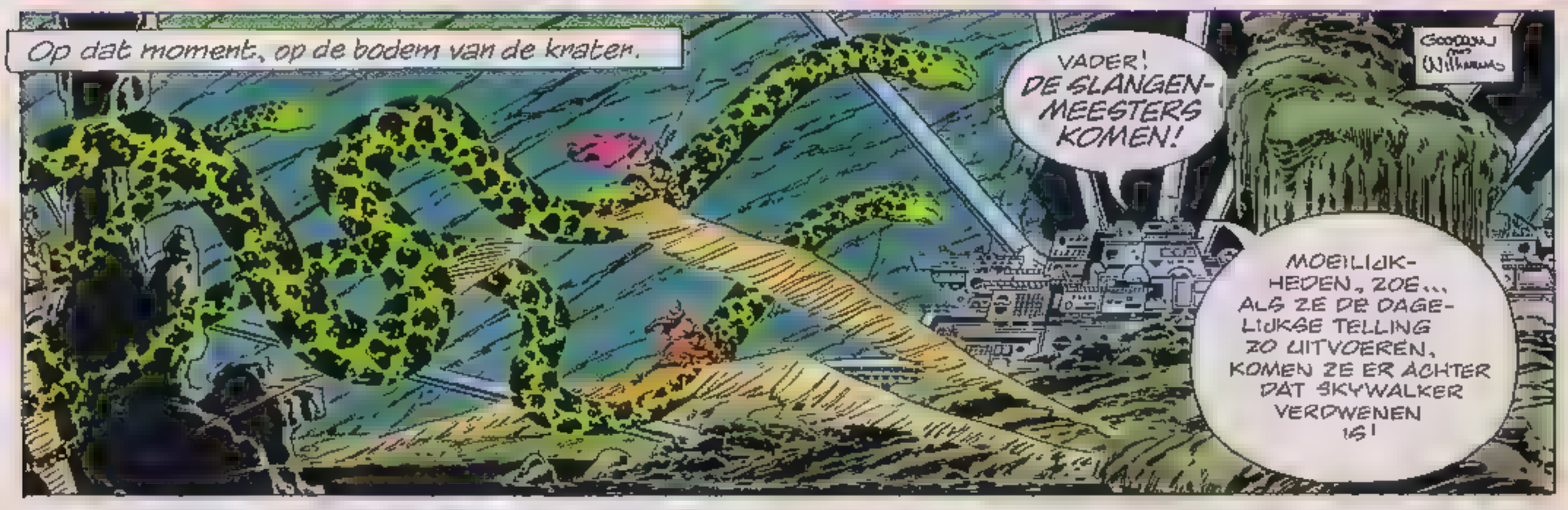


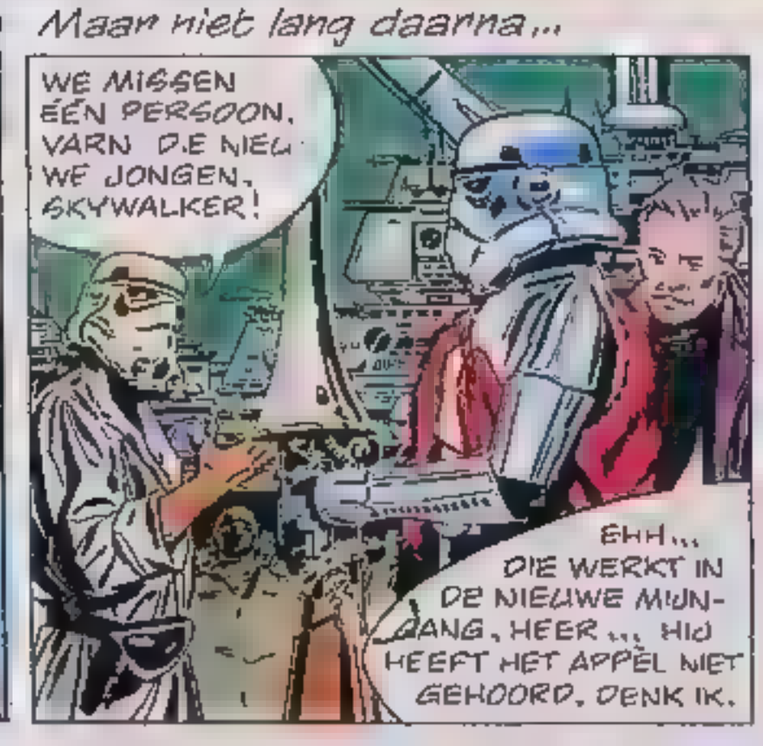


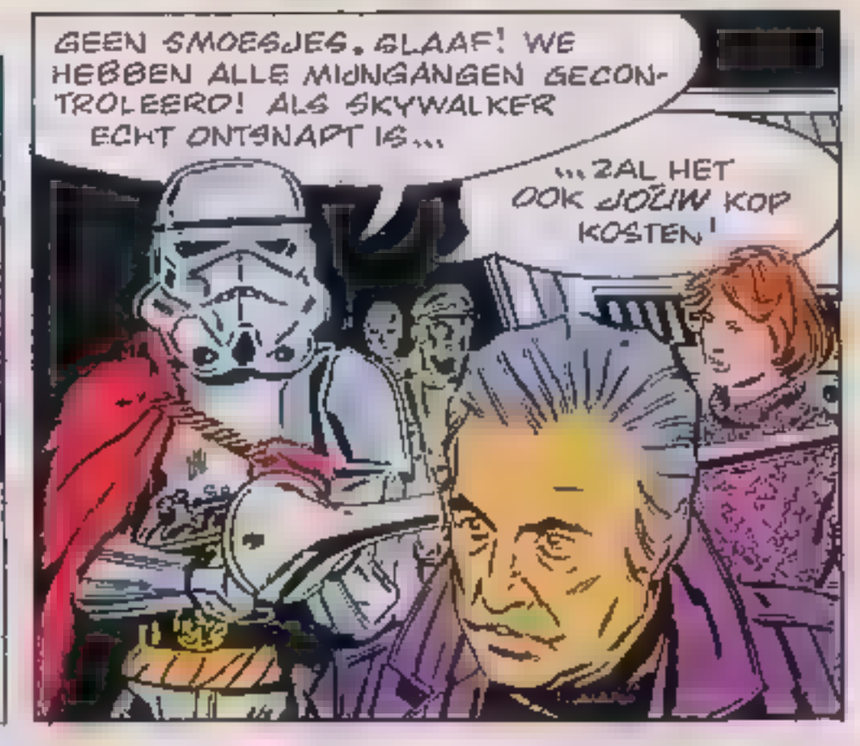
WORDT VERVOLGD

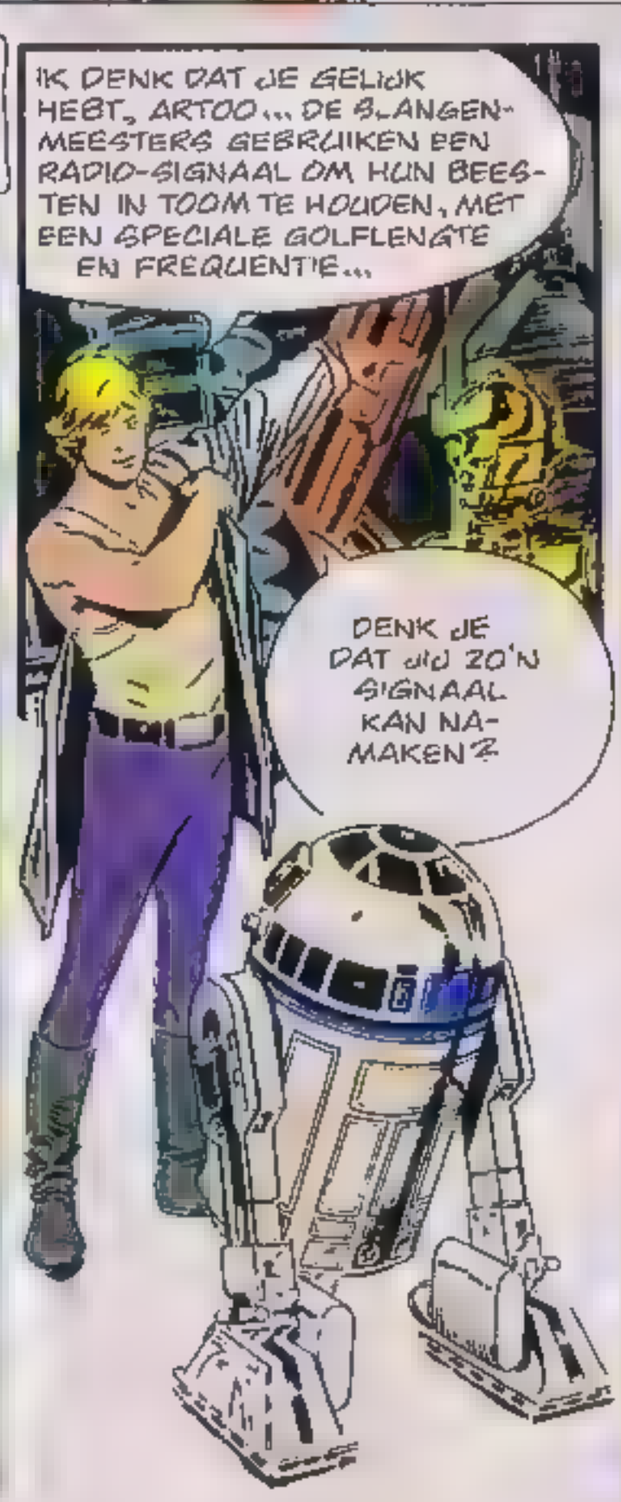
STAR WARS™

Luke wordt gevangen gehouden op een onbekende planeet. Schijnbaar is er maar één manier om te ontsnappen,, op de rug van een vliegende slang! Alleen Artoo weet hoe de vliegende slangen getemd kunnen worden.



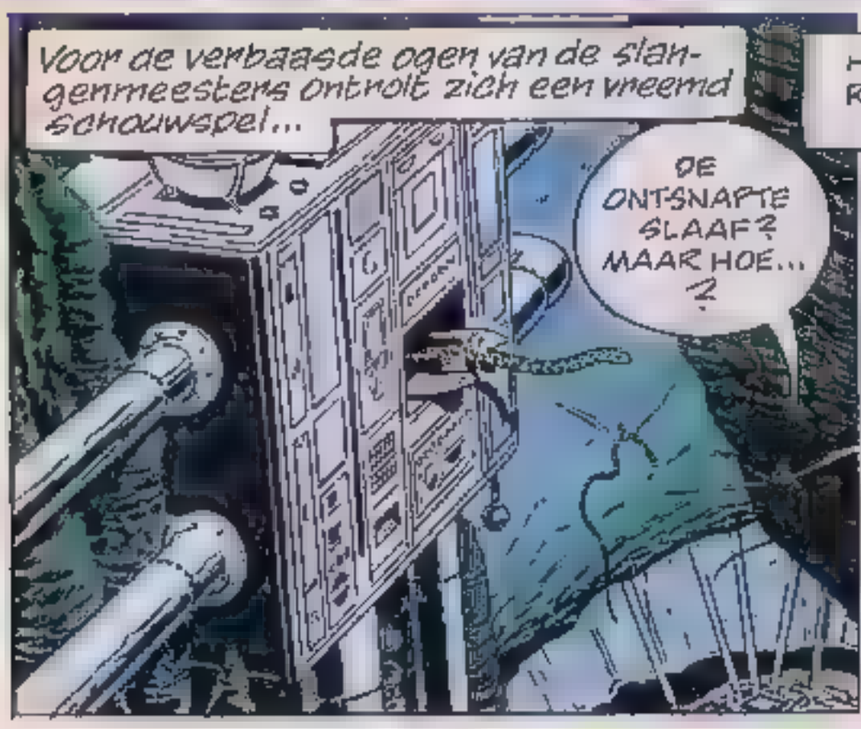


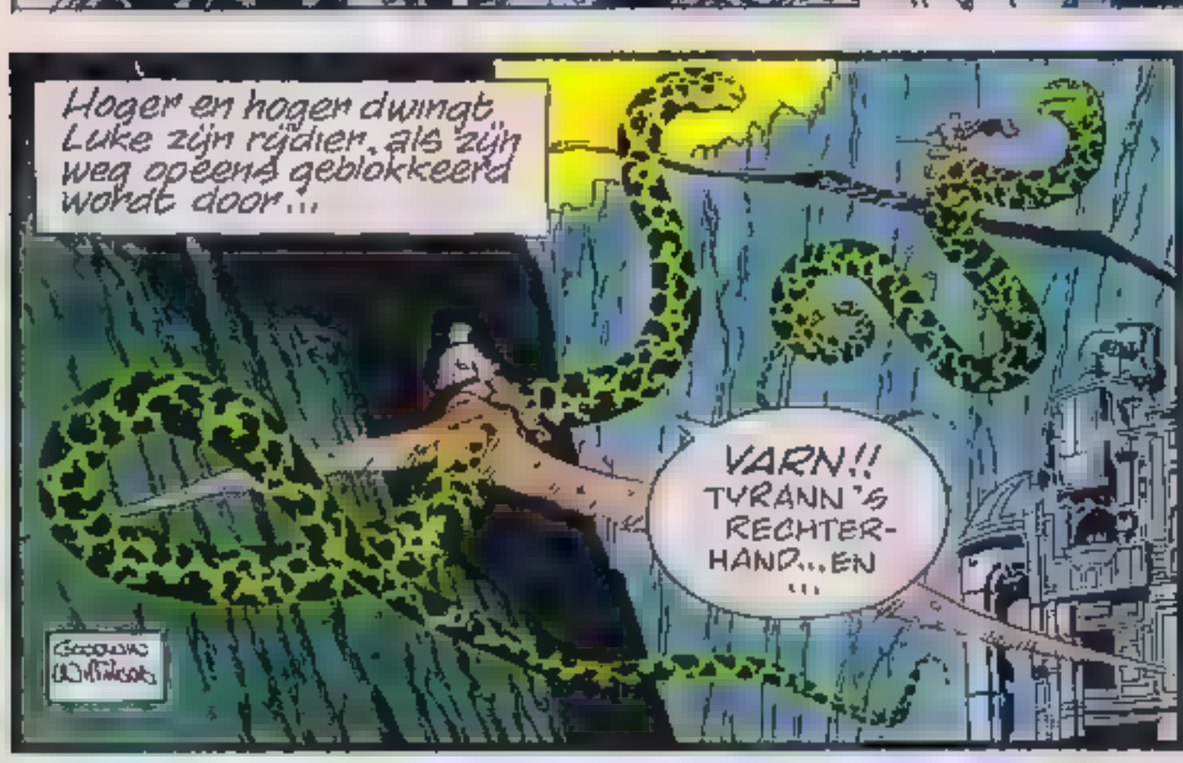


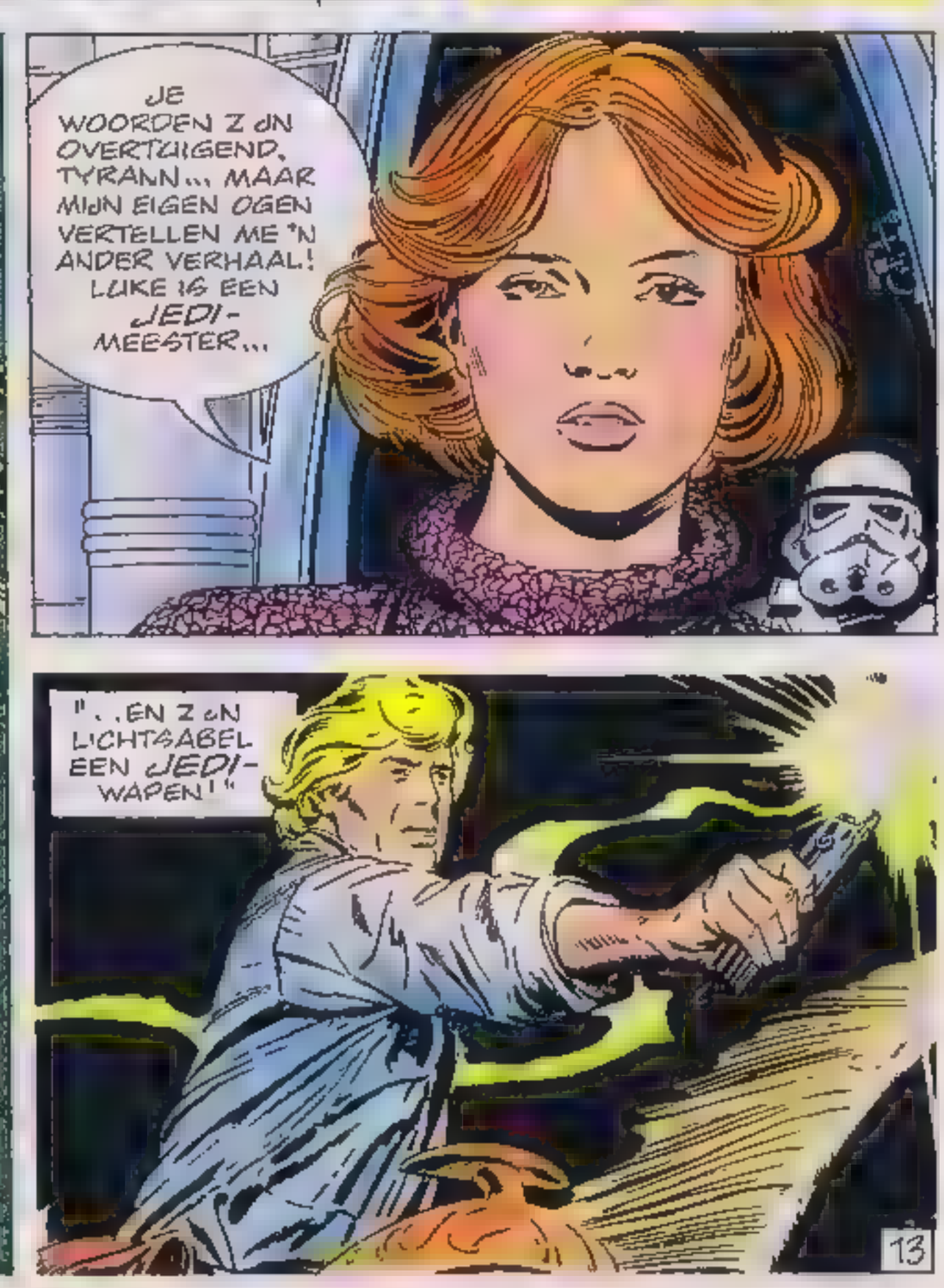


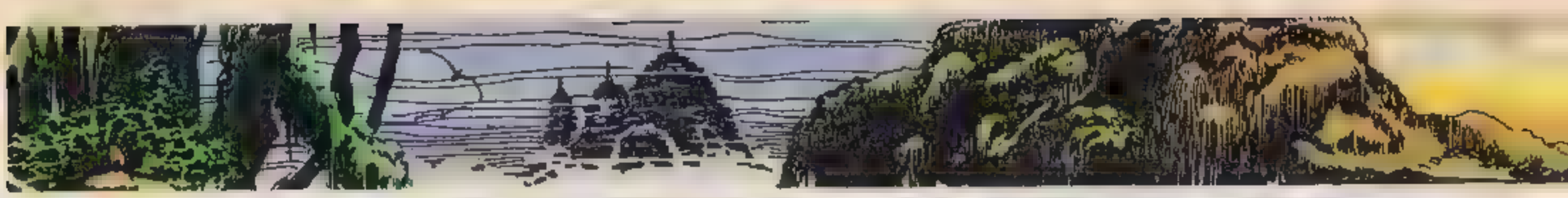
DE SLANGENMEESTERS

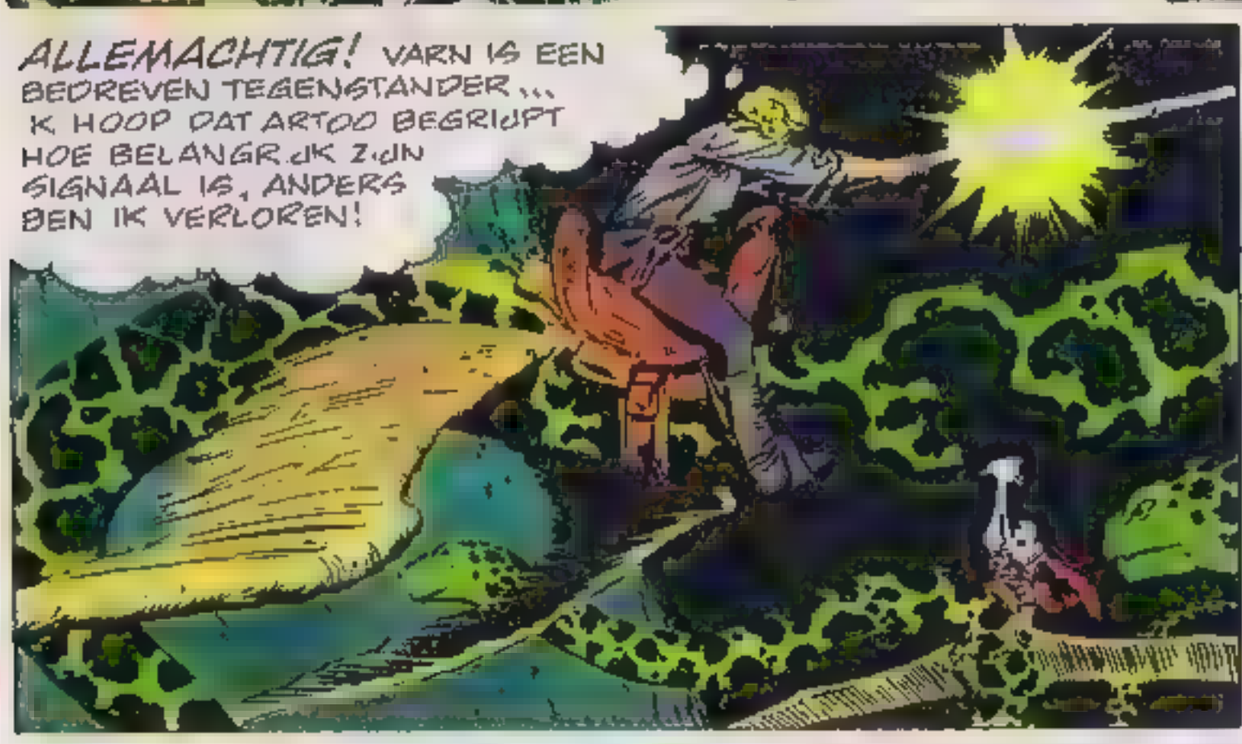
TEKST: ARCHIE GOODWIN TEKENINGEN: AL WILLIAMSON & CARLOS GARZON

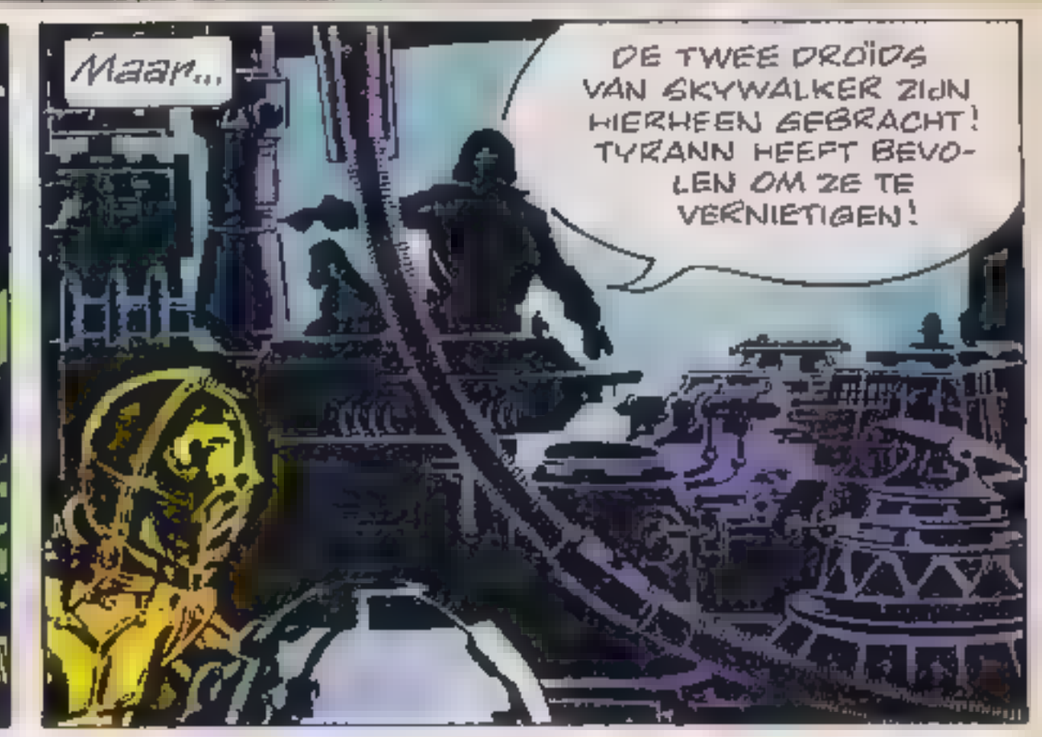






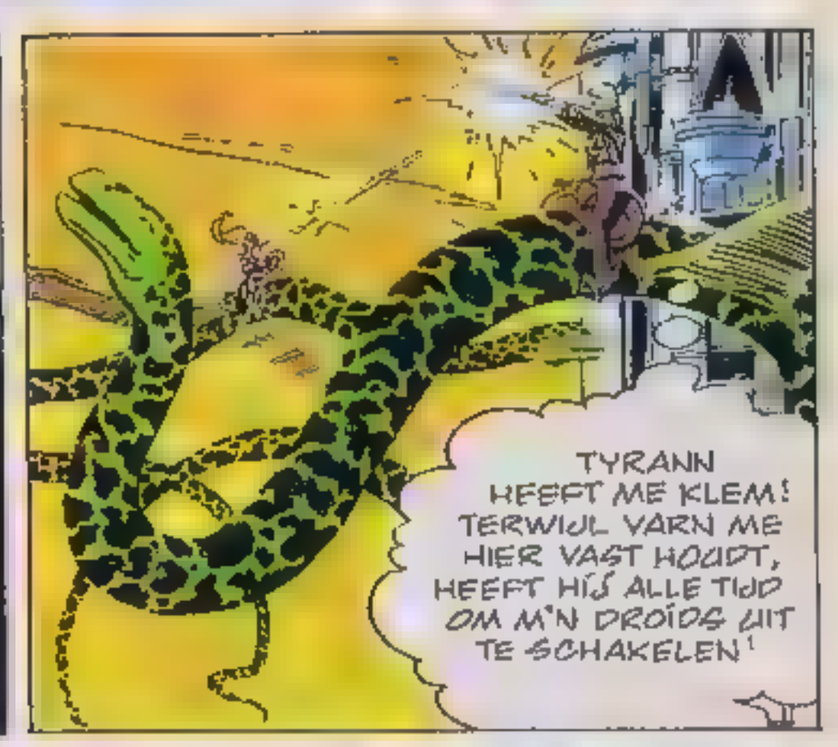


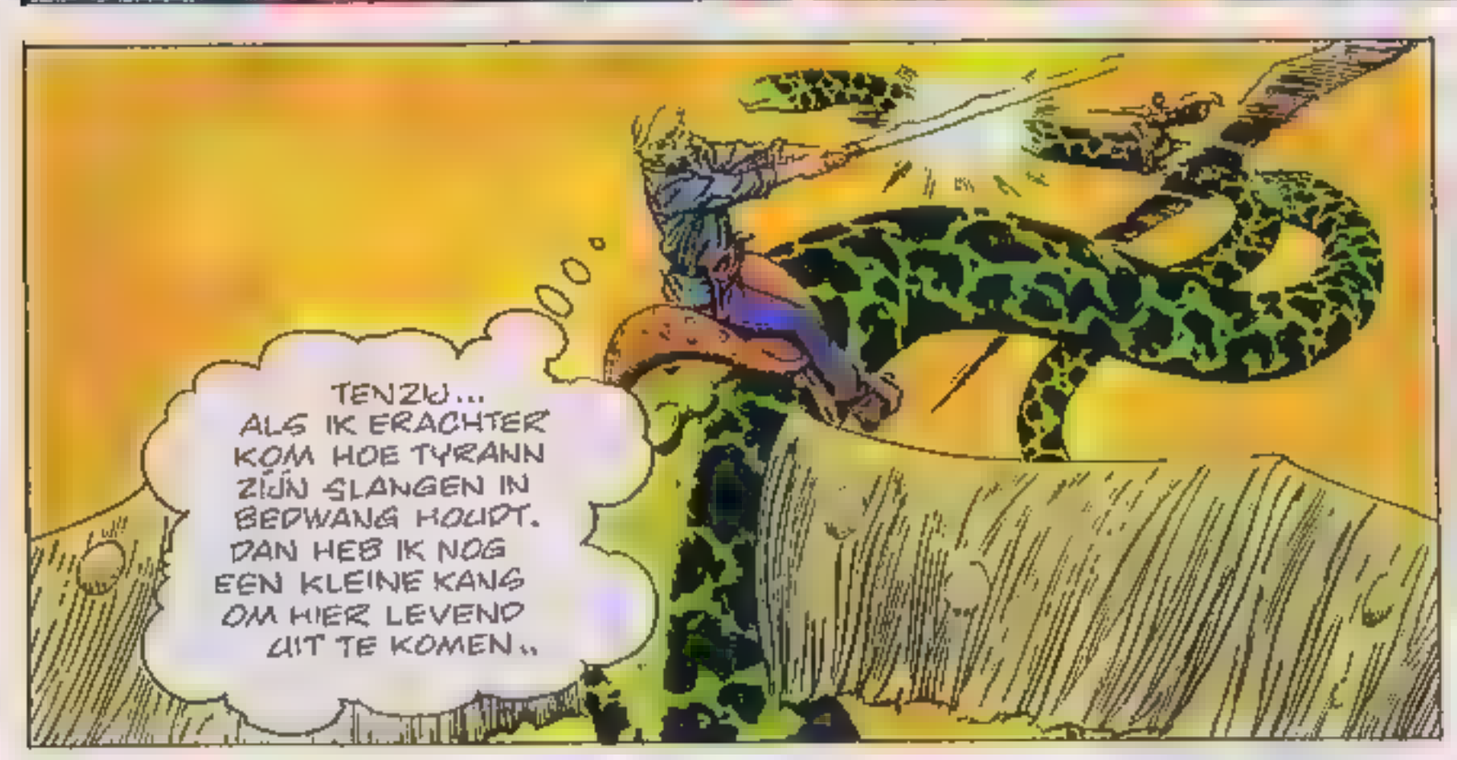

ALLEMACHTIG! VARN IS EEN BEDREVEN TEGENSTANDER... IK HOOP DAT ARTOO BEGRIJPT HOE BELANGRIJK ZIJN SIGNAAL IS, ANDERS BEN IK VERLOREN!


Maar...
DE TWEE DRÖIDS VAN SKYWALKER ZIJN HIERHEEN GEBRACHT! TYRANN HEEFT BEVOLEN OM ZE TE VERNIETIGEN!

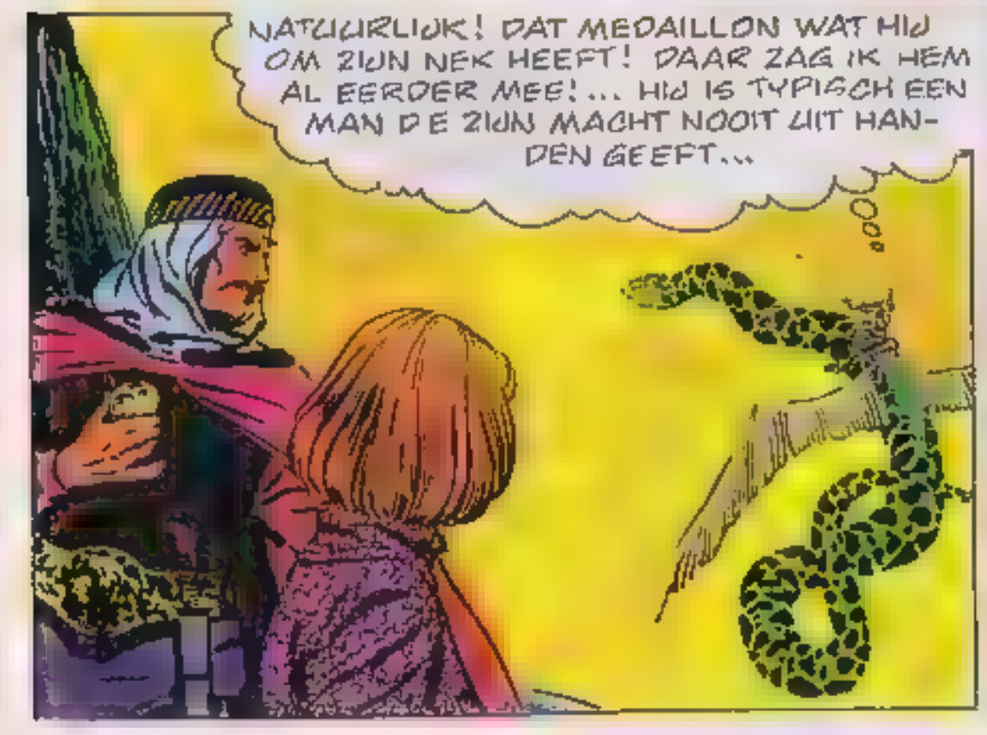
VRRR-DEET-BIP!
SSST...ARTOO! ZODADELIJK VINDEN ZE ONS! EN JE HOORDE WAT HIJ ZEI...

... DAN WORDEN WE VERNIETIGD! EN IK DURF NIET TE DENKEN AAN WAT ER DAN MET LUKE GEBEURT, OP DE RUG VAN DAT MONSTER!


TYRANN HEEFT ME KLEM! TERWIJL VARN ME HIER VAST HOUDT, HEEFT HIJ ALLE TIJD OM M'N DRÖIDS UIT TE SCHAKELEN!


TENZIJ... ALS IK ERACHTER KOM HOE TYRANN ZIJN SLANGEN IN BEDWANG HOUDT. DAN HEB IK NOG EEN KLEINE KANS OM HIER LEVEND UIT TE KOMEN...

DAAR STAAT IE... ALS POPPENSPELER DIRIGEERT HIJ HET DUEL... EN... MAAR?


NATUURLIJK! DAT MEDAILLON WAT HIJ OM ZIJN NEK HEEFT! DAAR ZAG IK HEM AL EERDER MEE!... HIJ IS TYPISCH EEN MAN DIE ZIJN MACHT NOOIT UIT HANDEN GEEFT...

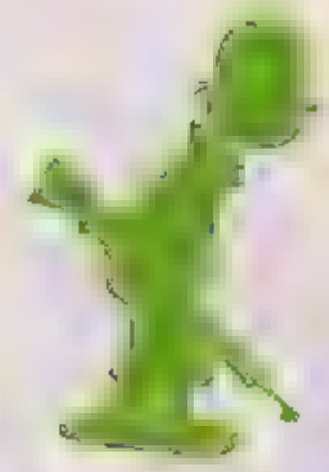
En zonder te aarzelen,
Breekt Luke los uit het duel en dirigeert zijn rijdier naar de heer van de slangenmeesters!

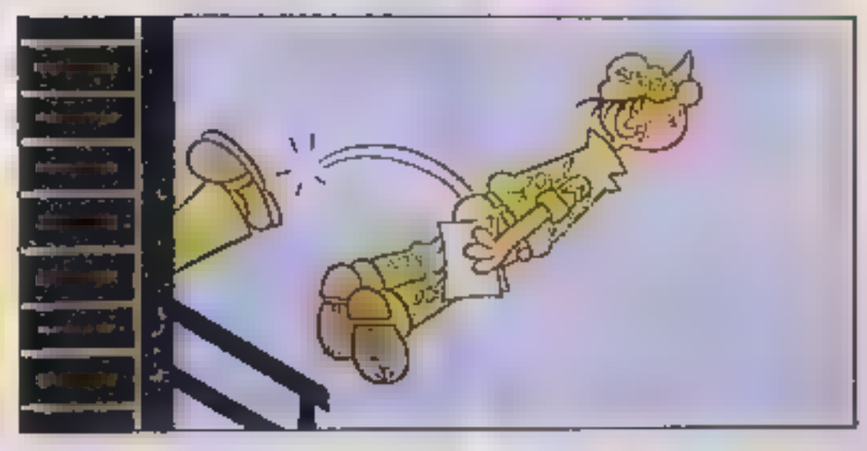
MAAR?.. HELP ME, VARN! SCHIET!!

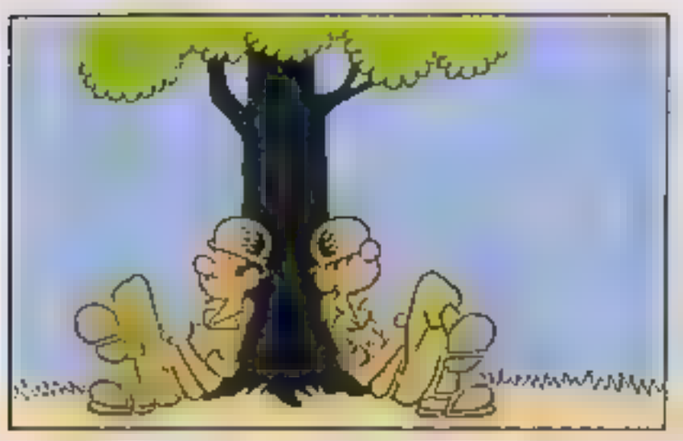
Maar vóór Varn kan reageren, haalt Luke uit met zijn lichtsabel!
NEE! M'N MEDAILLON... DE ZENDER! NEEE!!
In een wanhopige duik probeert Tyrann zijn medaillon nog te pakken..
Maar...
LUKE! VARNS RIJDIER WORDT WILD!.
Een woest kronkelende massa raast door de krater...
DE VLIEGENDE SLANGEN! ZE WERPEN HUN MEESTERS AF!
LUKE! WAT HEB JE GEDAAN? ?
HET WAS EEN GOK, ZOE... MAAR EEN GOEIE! VERBORGEN IN DAT MEDAILLON ZAT EEN ZENDER, WAARMEE TYRANN DE VLIEGENDE SLANGEN IN BEDWANG HIELD .. DOOR HET MEDAILLON TE VERNIETIGEN, VERLOOR TYRANN ZIJN MACHT...
TYRANN IS DOOD... WE ZIJN VRIJ!
TM & © LUCASFILM LTD. 1981 - DIST. BY L.A.T.S. / STRIP ART FEATURES
Dolgelukkig vieren Zoe Pinks mensen hun nieuw verworven vrijheid...
WE ZIJN JE VEEL DANK VERSCHULDIGD, LUKE...
WE GAAN PROBEREN EEN NIEUW LEVEN HIER TE BEGINNEN, ZONDER DAT SLANGENGEBROED!
...EN ALS WE JE OOIT KUNNEN HELPEN, OM ONZE DANKBAARHEID TE TONEN...
ACH... ALS ZOE ER NIET WAS GEWEEST ...
FIJN JA!
15
EINDE VAN DEZE EPISODE

FLIPPIE FLINK

DOOR MORT WALKER







DE OPLOSSING VAN HET MYSTERIE VAN DE JUNGLETUIN

DENK JE DAT JE DE OPLOSSING VAN HET MYSTERIE VAN DE JUNGLETUIN (PAG. 17) WEET? LEES HIERONDER DE VERKLARING VAN PROF. PALMBOOM!

Professor Palmboom wisselde enige gefluisterde woorden met de hoofdinspecteur van politie en vroeg mij toen: "Welaan Dibbet, je kent nu alle feiten! Maak aan de onzekerheid een einde en vertel ons wie de dader is!"

"Er zijn twee daders, Professor!" riep ik

"Een interessante gedachte," zei Professor Palmboom. "Ga door!"

"Wel...," ik wachtte een moment om de spanning nog een weinig te doen stijgen en ging toen verder. "Iedereen in het huis was op de hoogte van de situatie in de tuin, ook van het feit dat de deur van binnen niet open kan. Om uit de tuin te geraken moet Evans dus hulp van buiten geregeld hebben! Toen u die vraag over geldschulden stelde, zag ik de chauffeur duidelijk verbleken. Hij is door Evans omgekocht! Daarom was hij ook zo nerveus bij het openen van de deur!"

"Hmm, waarom juist hij?"

"Hij had een motief!"

"Maar Margaret Poole ook, Dibbet. Zou zij niet met Evans hebben kunnen samenwerken? Tenslotte wil zij onafhankelijk van haar vader worden. Zij brengt het manuscript van Poole onder eigen naam uit bij de nieuwe uitgeverij van Evans en is op slag rijk en beroemd!"

Geschokt keek ik naar de jonge vrouw. Ze zag er zo onbedorven uit!

De twee bewijzen

"Alleen, beste Dibbet; zij kán het niet gedaan hebben. En daar zijn twee ijzersterke, onweerlegbare bewijzen voor! Ten eerste: Het jasje van Evans is totaal onbeschadigd. Het moet dus ná de aanval van de vogels aangetrokken zijn, ongetwijfeld om een vermomming te suggereren. Ten tweede, het manuscript lag rond het lijk, alsof Evans de roof al ten dele uitgevoerd had. Maar het is onmogelijk het kantoortje ook maar te bereiken, laat staan terug te komen met het manuscript. Want, zoals de dader het zelf al zei: niemand kan meer dan een paar stappen in mijn jungletuin doen, zonder door de vogels gedood te worden! Phillip Poole is de enige die zich vrij in de tuin kan bewegen. Hij heeft het jasje verwisseld en de pruik aangebracht; hij heeft het manuscript rond het lijk gestrooid!

Poole was als de dood dat Evans de uitgeverij zou verlaten en het manuscript zou opeisen. Hij is bezeten van dat manuscript en heeft er een moord voor over gehad om het te behouden!"

Phillip Poole boog het hoofd. Een agent leidde hem weg. En het manuscript, beste lezer, bleek een vervalsing

KADO VAN EPPO

Als je nu een abonnement neemt, mag je kiezen uit:

1 Bouwdoos van een Renault Alpine met een echte motor. Je hebt alleen nog een batterij nodig.

Vul snel de bon in en stuur 'm op.
Als je niet kunt wachten bel dan meteen 023-319421

2 Kick-off voetbalspel. Een knaller van een spel dat je met 2, 3 of 4 personen kunt spelen.

Ja, ik neem nu een abonnement op Eppo voor tenminste 13 nummers (kosten ƒ 17,55).

Naam: _____

Straat: _____ Nr.: _____

Postcode: _____ Plaats: _____

Geboortedatum: _____ 0113AAD

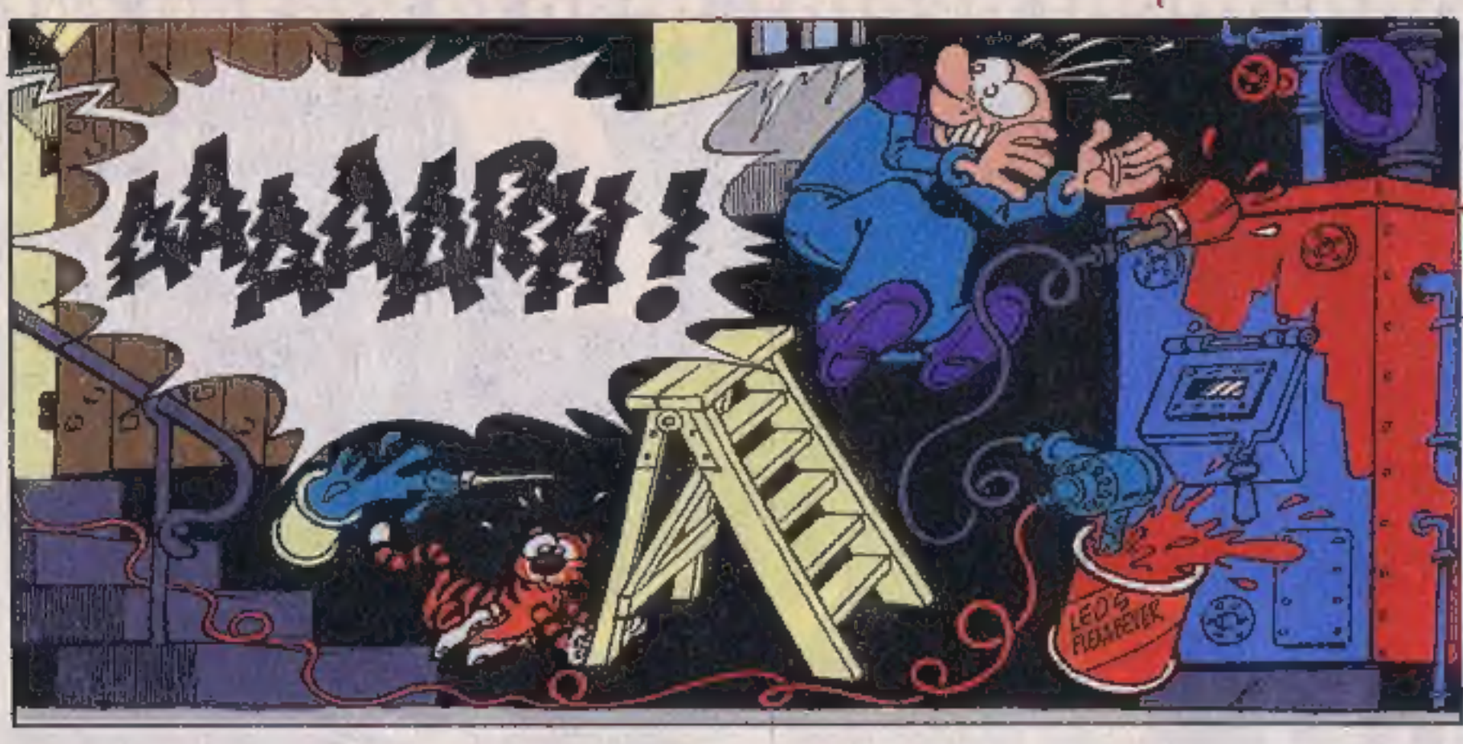
Ik wil Eppo ontvangen per:
☐ post, stuur mij een acceptgirokaart
☐ per bladenman: ○ ik betaal contant
○ ik betaal per acceptgirokaart

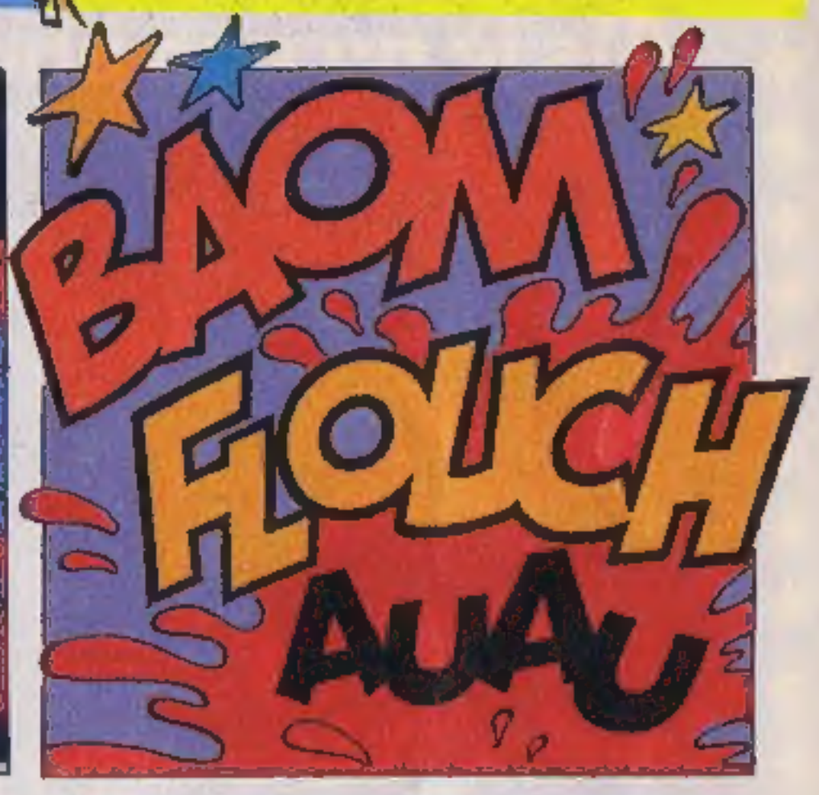
Als welkomstkado ontvang ik (één hokje aankruisen).
1. ☐ de Renault Alpine
2. ☐ Het Kick-off spel.
3. ☐ een éénmalige korting van ƒ 5,–

Knip de bon uit en stuur 'm in een envelop zonder postzegel naar Eppo, Antwoordnummer 50.106, 2000 VK Haarlem. De nieuwe abonnee mag de afgelopen drie maanden geen abonnee zijn geweest. Het kado wordt verstuurd nadat de betaling bij ons is binnengekomen. Maak nog geen geld over, de rekening volgt. Woon je in België, stuur dan deze bon in een gefrankeerde envelop naar Eppo, Jan Blockxstraat 7, 2018 Antwerpen. Deze aktie duurt tot eind december 1983. Prijswijzigingen voorbehouden. Eppo kost ƒ 1,35 per nummer. Let op: ook bestaande abonnees kunnen de kado's kopen. Maak dan ƒ 15,95 over op giro 9229 t.n.v. Medianet te Haarlem onder vermelding van: òf Eppo Kick-off, òf Eppo Renault Alpine.

LEONARDO

DOOR TURK EN DE GROOT





JIJ DAAR!... WAAR HEB JIJ DE AFGELOPEN NACHT UITGEHANGEN?... NOU, WAAR?

GXPMRFZ MXPT KFRTLU ZILPBTKZPT MFFT PRUUT!

HMM. DA'S 'N GOED ALIBI!

EN JIJ!

MIAUW!

POKER GESPEELD MET VIJF ANDERE KATTEN, DIE KUNNEN GETUIGEN?... GEEN SPELD TUSSEN TE KRIJGEN... GEEN SPELD!

...DENKUSSEN!

WAT ZEGT IE?

GEEN SPELD... SPELDENKUSSEN!...

WAT ZIJN WE WEER GRAPPIG!... IK HOOP DAT JE ALIBI BETER IS DAN DIE FLAUWE GRAPPEN VAN JE...?!?

GROEIIIIIK

ALLEMACHTIG, MAAR DAT IS HET!

JE HEBT JEZELF VERRADEN, LEERLING... JIJ BENT DE DADER!... JE SPEL IS UIT!

DAMNED!

1698

IK BEKEN, MAAR IK HAD HONGER!...

...VERZACHTENDE OMSTANDIGHEDEN!...

...EEN ONGELUKKIGE JEUGD!...

...OUDERS AAN DE DRANK... 'T KIND VAN DE REKENING...

...TROUWENS... 'T KAN ME EIGENLIJK GEEN KLAP SCHELEN!... DIT KEER WAS IK U LEKKER VOOR! WANT IK HEB NAMELIJK DE "MISDAAD" UITGEVONDEN... EN ZONDER MISDAAD KAN ER OOK GEEN "ONDERZOEK NAAR DE DADER" ZIJN!...

LEKKER PUH!

MAAR 'T IS EEN SLECHTE UITVINDING: MISDAAD LOONT NIET!...

NAM SLURP

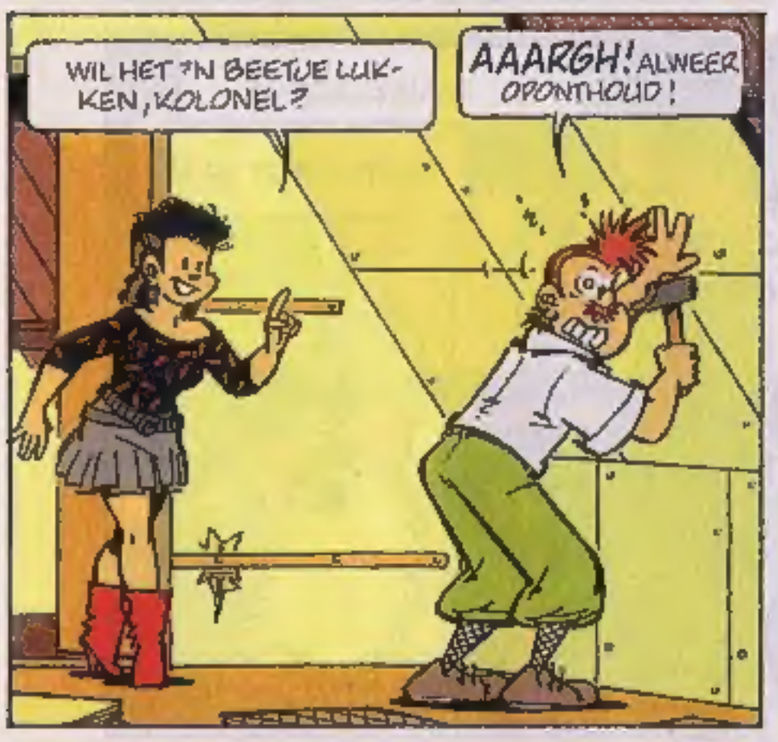
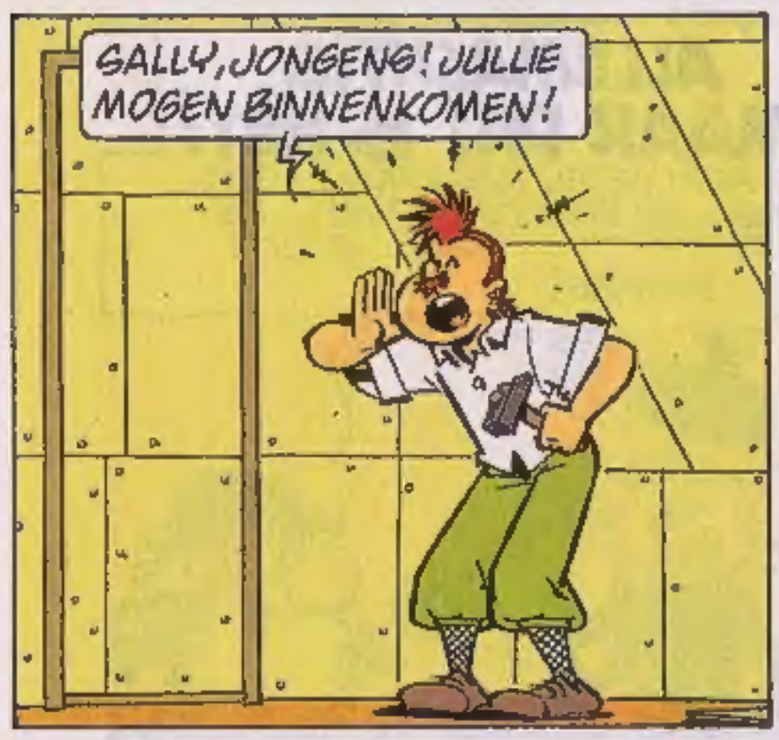
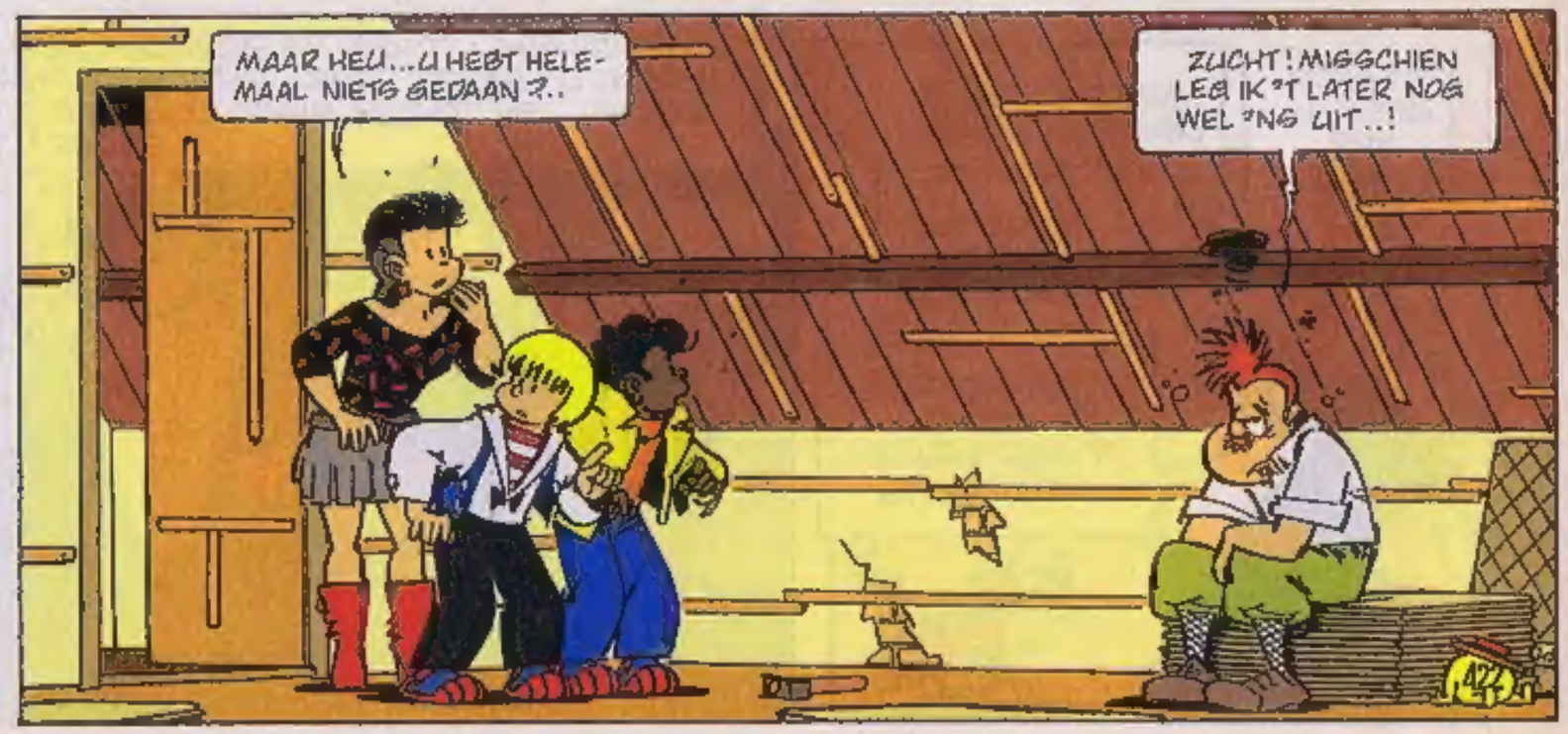
TATATAAAA!

THE END

ALFRED HITCHTURK & GEORGES GIMEGROOT

SJORS & SJIMMIE

~DE GELUIDS-ISOLATOR~

TEKENINGEN: ROBERT VAN DER KROFT
TEKST: JAN VAN DIE & WILBERT PLUNAAR

8 710722 052042 00